

# Cumhuriyetimizin 100. yılı kutlu olsun

Kadıköy'de büyük bir coşku ve heyecanla kutlanan Cumhuriyet'in 100. yılı kapsamında mahallelerde bayraklar dağıtıldı, Cumhuriyet Bandosu konserler verdi. Bu yıl ilk defa düzenlenen "Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları" ile 100. yıl denizden de selamlanıyor. Kutlamalar, 29 Ekim saat 19.23'te yapılacak "100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü"nün ardından Zülfü Livaneli'nin sahne alacağı "100. Yıl Cumhuriyet Konseri" ile son bulacak

» Kadıköy'de Cumhuriyet değerlerinin yaşatıldığını söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Cumhuriyetin 100. yılının Kadıköy ve Kadıköylüler için neler ifade ettiğini anlattı

» Kadıköy'ün 100 yıllık tarihine dair hazırladığımız kronolojimizin ikinci bölümünü okuyabilirsiniz

» 100. yıl vesilesiyle Cumhuriyet haberlerine ağırlık verdiğimiz bu sayımızda "Mustafa Kemal'in izini silemezler" diyen sanatçı Zülfü Livaneli ile Cumhuriyetin kültür, sanat ve siyasete etkisine dair söyleştik



# Kadıköy “MAKING CITY” toplantısına ev sahipliği yaptı

Sekiz ülkeden 34 kurumu bir araya getiren “MAKING CITY” projesinin 11. toplantısı Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşti. Toplantıda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Kadıköy Belediyesi olarak, iklim değişikliği ile mücadele, sürdürülebilirlik, azaltım, uyum ve pozitif enerjiyi teşvik etmek amacıyla büyük bir kararlılıkla çalışıyoruz” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Sekiz ülkeden 34 ortağı bir araya getiren ve Avrupa Komisyonu “Horizon 2020 Araştırma ve İnovasyon Programı” tarafından finanse edilen olan “Making City” projesinin 11. periyodik toplantısı 18 Ekim 2023 tarihinde Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Tasarım Atölyesi Kadıköy’de düzenlenen toplantıya birçok kurum temsilcisiyle birlikte Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı.

## “ÖNEMLİ BİR ADIM”

Toplantının açılış konuşmasını yapan Odabaşı, Kadıköy Belediyesi olarak, iklim değişikliği ile mücadele, sürdürülebilirlik, azaltım, uyum ve pozitif enerjiyi teşvik etmek amacıyla büyük bir ka-



rarlılıkla çalıştıklarını ifade ederek şunları

söyledi: “Yerel yönetimler olarak, gelecek nesillere daha iyi bir dünya bırakmanın sorumluluğumuzu yerine getirmek ve pozitif enerji bölgeleri oluşturarak çevremizi daha yaşanabilir hale getirmek için önemli bir adım. Bugün burada toplandık çünkü inanıyorum ki, sadece bir araya gelerek, fikirlerimizi paylaşarak ve deneyimlerimizi birleştirerek, sürdürülebilir bir geleceği inşa etme yolunda ilerleyebiliriz. Pozitif enerji bölgeleri

oluşturmak, çevre dostu teknolojileri benimsemek ve kentsel dönüşümü sürdürülebilir bir şekilde yönlendirmek için işbirliği yapmalıyız.”

“İklim değişikliği ile mücadele ve ataksız yaşam konusunda öncü çalışmalarımızla ülkemizdeki diğer belediyelere örnek olmanın sorumluluğunu taşıyoruz.” diyen Odabaşı “Making City Projesi de ‘pozitif enerji bölgesi’ oluşturma başlığı ile Türkiye’de yapılan ilk teorik çalışmadır. Umuyorum ki ilk uygulaması da bizim dönemi-mizde gerçekleşir. Kadıköy Belediyesi olarak, bu projenin bir parçası olmaktan gurur duyuyoruz.” diye konuştu.

## MAKING CITY NEDİR?

Kadıköy Belediyesi’nin Horizon 2020 programı kapsamında hibe almaya hak kazandığı MAKING CITY (Making City: Energy Efficient Pathway for the City Transformation) Projesi, büyük ölçekli “pozitif enerji bölgeleri” (PED) odağında kentsel enerji dönüşüm metodolojileri ve teknolojilerini ele alan bir uygulama projesi. Aralık 2018’de başlayan ve CARTIF Teknoloji Merkezi tarafından koordine edilen projede; Groningen ve Oulu “yol gösteren” (ighthouse), Kadıköy’ün de aralarında bulunduğu León, Bassano del Grappa, Poprad, Trecin, Lublin ve Vidin kentleri ise “izleyici kent” (follower city) konumunda yer alıyor. Proje kapsamında 2024 yılına kadar Kadıköy, uzun vadeli bir yaklaşımla kentsel enerji dönüşümüne rehberlik ederek, PED yaklaşımının gerçek potansiyeline partnerleri ile birlikte ulaşmayı amaçlıyor.

Projenin amacı, mevcut olan planlarla ve yol haritalarıyla uygun şekilde gerçekleştirilen uzun vadeli bir yaklaşımla, kentsel enerji dönüşümüne rehberlik etmek. Bunun yanı sıra proje ile birlikte altı izleyici yerel yönetimi uygulayıcı şehirlerde yapılan enerji dönüşümünü ve mevcut uygulamaları gözlemlemesi ve kendi yerel yönetim sınırları içerisinde enerji dönüşüm planlarını hazırlanması hedefleniyor.

## KADIKÖY'DE NELER YAPILDI?

- Eylül–Aralık 2019 tarihleri arasında Kadıköy’de PED alanı olarak tercih edilecek yerin tespiti için fizibilite, verimlilik ve analiz çalışmaları gerçekleştirildi. Yapılan çalışmalar sonucunda Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi ve otoparkı güneş enerjisi ile elektrik üretimi açısından uygun bulundu. Seçilen alanda 2020–2023 yılları arasında gerçekleştirilmesi planlanan PED alanı ile Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi ve otoparkının elektrik tüketimlerinin karşılanıp artıya geçilmesi hedefleniyor.
- Proje kapsamında; 2020 yılı içerisinde yedi kez proje toplantısı, 2 kez de periyodik toplantı gerçekleştirildi ve Kadıköy’ün mevcut durumu hakkında (enerji, mobilite, sosyo-ekonomik doku vb.) veriler toplandı. Bu verilerin analizi ile Kadıköy’ün enerji tüketim haritaları oluşturuldu.
- 2021 yılında, “2050 Vizyon Toplantıları, Kapasite Geliştirme Anketi, Takipçi Şehir Mikro Ölçek Analizi, Önceliklendirme Aracı, PED Çözüm Kataloğu, PED Hesaplama Metodu” gibi çalışmalar tamamlandı. 2021 yılı içinde ayrıca, Kadıköy Belediyesi’nin 2050 Kadıköy vizyonunun belirlenmesi çalışması kapsamında Vatandaş Katılımı Stratejilerinin Belirlenmesi için vatandaş katılım anketi hazırlandı ve Anlat Kadıköy Platformu üzerinden Kadıköylüler ile paylaşıldı. Vatandaş katılım anketi ile Kadıköylülerin iklim, enerji ve sürdürülebilirlik politikalarıyla ilgili olarak, enerji tüketim alışkanlıklarını, tüketim davranışlarındaki değişiklik nedenlerini ve motivasyonlarını, iklim eylemlerine karşı bilinçli ortaya çıkarmak ve bu doğrultuda politikalar üretmek üzere veri toplamak amaçlanıyor.
- Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği tarafından her yıl gerçekleştirilen “Dünya Yeşil Binalar Haftası Türkiye’ 22” kapsamında “Kadıköy’ün Making City Proje ile PED Yolculuğu” ve Kadıköy Belediyesi’nin yerel uygulamaları tanıtıldı.

# Kadın muhtarlar için güçlendirme programı başlıyor



**Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı, 2024 yerel seçimleri öncesi hem mevcut kadın muhtarların güçlendirilmesi hem de kadın muhtar sayısının artması için proje başlattı**

● Simge KANSU

Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı’nın, “Daha Eşit ve Kapsayıcı Bir Mahalle Mümkün” adıyla hazırladığı proje hayata geçiyor. Kadınların muhtarlık kurumunda eşit temsil edilmesini temel bir hak gören, daha eşitlikçi ve kapsayıcı mahallelerin ve köylerin inşası için ise bir gereklilik olduğunu temel alan proje ile 2024 yerel seçimleri öncesi hem mevcut kadın muhtarların güçlendirilmesi hem de kadın muhtar sayısının artması hedefleniyor.

Proje kapsamında; kadın muhtar adaylarını teşvik etme, kamuoyunda kadın muhtar konusunda farkındalık oluşturma, kadın muhtar seçilebilmesi için savunuculuk yapma, kapasite güçlendirme programları gerçekleştirme, ağ oluşturma, rehber hazırlama gibi çalışmalar yapılacaktır.

## 7 ŞEHİRDE ÇALIŞMA YAPILACAK

Türkiye genelinde 7 bölgede, 7 şehirde gerçekleştirilecek çalışmada; Marmara’da İstanbul, Ege’de İzmir, Akdeniz’de Antalya, Doğu Anadolu’da Van, Güneydoğu Anadolu’da Mardin, Karadeniz’de Amasya, İç Anadolu’da Kayseri illeri yer alıyor. Proje kapsamında, kadın muhtarlara ve muhtar adaylarına yönelik eğitimler ve bir dizi çalışmalar ile kadınların nasıl aday olabilecekleri, seçime nasıl hazırlanabilecekleri, seçim stratejileri, iletişim teknikleri ve toplumsal cinsiyet eşitliği gibi çok sayıda konuda kapasite güçlendirme çalışmaları yapılacaktır. Aynı zamanda bir kılavuz rehber ve sosyal medyada savunuculuk kampanyaları da yürütülecektir. ‘Eşit ve Kapsayıcı Kadın Muhtar Ağı’nın kurulmasına da öncülük edecek bu proje ile eğitimlere katılan kadın muhtarlar başta olmak üzere

Türkiye genelindeki tüm kadın muhtarlara ve adaylara ağa katılmaları için açık çağrı yapılacaktır. Çalışmalar sonunda proje çıktılarının paylaşılacağı sempozyuma muhtarlar, belediyeler, akademi, medya ve sivil toplum temsilcileri davet edilecek.

## “KADIN MUHTAR ORANI YÜZDE 2,24”

Dernek başkanı Ayşe Kaşıkırık proje ile ilgili şunları dile getirdi: “Muhtarlık kurumu 19. yüzyılın başından itibaren hayatımızın içinde olmasına karşın kadın temsili

neredecek kadar az. Türkiye Cumhuriyeti tarihinde kadınlar muhtarlık kurumuna 1933 yılında seçilmeye hak kazandı. 2023 itibarıyla, Türkiye’de 50 bini aşkın muhtar var, 1010 mahalle ve 124 köy olmak üzere toplam 1134 kadın muhtar görev yapıyor. Kadın muhtar oranı sadece yüzde 2,24. Bu sayıları kabul etmek mümkün değil. 2024 yerel seçimlerinde muhtar adayı olmak isteyen tüm kadınlar eğitimlerimize katılabilirler. Özellikle İstanbul, İzmir, Antalya, Van, Mardin, Amasya ve Kayseri’deki kadınlar bize muhakkak web sitemiz veya sosyal medya hesaplarımız üzerinden ulaşsınlar.”



## KÜRESEL EŞİTLİK VE KAPSAYICILIK AĞI DERNEĞİ

3 Nisan 2021’de kurulan Küresel Eşitlik ve Kapsayıcılık Ağı, nüfusun yarısını oluşturan kadınların muhtarlık kurumlarında eşit temsil edilmesini temel bir insan hakkı olarak değerlendiriyor; daha eşitlikçi ve kapsayıcı mahallelerin inşası için çalışmalar yürütüyor. Daha eşit ve kapsayıcı bir dünyanın mümkün olduğunu ve yerelden başladığını düşünen dernek, özgün projeler, araştırma, ve raporlar hazırlayarak kadınların ve toplumun tüm kırılma kesimlerinin birbirinden öğrenmesini, güçlenmesini ve dayanışmasını sağlamak istiyor.

**GELİŞİM TİP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

**CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR! CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

**Daha Eşit ve Kapsayıcı ! Bir Mahalle Mümkün !**

**Kadın Muhtar ve Muhtar Adayları Kapasite Güçlendirme Programımız BAŞLIYOR**

Consulate General of Sweden  
İstanbul *Kültürçayırı*

**ORTAK YAŞAMI**  
Geliştirme Vakti  
Şi. İleride

**29 EKİM 2023 10:00 ~17:00'DE MEHMET AYVALI TAŞ MEYDANINDA ÜCRETSİZ İKRAMLIKLARIMIZI DENEYEBİLİRSİNİZ.**

**AYAKÜSTÜ** 0216 336 6 336  
STORE.COM 0541 256 2 692  
0541 ALO 80 ZA

Yemeksepeti, getir, trendyol, MİGROS

07:00 - 23:00

**İLLY TAZE** **ÖĞÜTÜLMÜŞ KAHVE** *illy*

CHEMEX, COLD BREW, FİLTRE KAHVE, AMERICANO, ESPRESSO, CAPPUCCINO, FLAT WHITE, LATTE, MOCHA, CORTADO

**KURABİYE ÇEŞİTLERİ**

- Vegan Kurabiye
- Siyez Çikolata Ve Sade Simit
- Glutensiz Fit Kurabiye
- Siyez Unlu Hatay Kömbe
- Siyez Unlu Biberiyeli Kurabiye
- Karabuğdaylı Kurabiye
- Siyez Unlu Tarsus Çöreği
- Siyez Unlu Tuzlu Kurabiye
- Siyez Unlu Zerdeçalı Kurabiye

**Ekşi Mayalı Ekmekler**

|                                                                              |                                                                                      |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SIYEZ SAPE</b><br>1 dilim 60 gr<br>6 dilim 360 gr<br>11 dilim 660 gr      | <b>SIYEZ ÜÇ TOHUMLU</b><br>1 dilim 60 gr<br>6 dilim 360 gr<br>11 dilim 660 gr        | <b>SIYEZ KURU POMATESLİ</b><br>1 dilim 60 gr<br>6 dilim 360 gr<br>11 dilim 660 gr    |
| <b>KARABUĞDAY SAPE</b><br>1 dilim 60 gr<br>6 dilim 360 gr<br>11 dilim 660 gr | <b>KARABUĞDAY İNÇİK FİNDİK</b><br>1 dilim 60 gr<br>6 dilim 360 gr<br>11 dilim 660 gr | <b>KARABUĞDAY CHIA TOHUMLU</b><br>1 dilim 60 gr<br>6 dilim 360 gr<br>11 dilim 660 gr |
| <b>ARTIZAN ZEYTİNLİ</b>                                                      | <b>ARTIZAN %100 TAM BUĞDAY</b>                                                       | <b>SÜTLÜ TEREYAĞLI TOST</b>                                                          |

**"HER GÜN TAZE PROFİTEROL"**

**ayak üstü store**  
her gün taze  
her gün  
her gün

**Ekşi Mayalı Siyez - Karabuğday - Artizan Dilim Ekmek**

**PIMAPEN**

FİLTRE & ESPRESSO COFFEE

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na bağlı faaliyet gösterecek olan “Kentsel Dönüşüm Başkanlığı” resmen kuruldu. Kentsel Dönüşüm Başkanlığı'nın altında biri Marmara'ya özel olmak üzere 3 ayrı genel müdürlük oluşturuldu. Bununla birlikte Kentsel Dönüşüm Yasa taslağının da TBMM'de görüşülmesi bekleniyor. Kanun teklifine göre, kentsel dönüşümde kat maliklari anlaşma oranı üçte ikiden salt çoğunluğa çekilecek.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Esin Köymen ile kentsel dönüşüm sürecine etki edecek bu iki konuyu konuştuk. Köymen, Kentsel Dönüşüm Başkanlığı'nın kurulmasıyla birlikte yerel yönetimlerin yetkilerinin kısıtlanacağını altını çizerken, yasanın kabul edilmesinde halinde ise alt gelir gruplarının konuta erişiminin mümkün olmayacağını ifade etti.

● **İlk olarak yeni kurulan Kentsel Dönüşüm Başkanlığı hakkında konuşalım isterseniz. Başkanlığın görevleri neler, hangi alanlarda faaliyet yürütecek?**

16 Ekim'de Resmî Gazete'de Çevre Şehircilik Bakanlığı bünyesinde ve Kentsel Dönüşüm Başkanlığı kurulması yönünde bir kararname yayımlandı. Özellikle 6306 sayılı Kentsel Dönüşüm Kanunu ve uygulamaları nedeniyle dava açtığımız 5366 yani yıpranan tarihi dokularla ilgili alanlardaki dönüşümlerde bu Kentsel Dönüşüm Başkanlığının doğrudan yetkili kılındığını görüyoruz. Sulukule, Fener, Balat, Ayvansaray ve Tarlabası gibi tarihi alanlarda yürütülen projeleri düşündüğümüz zaman, aslında şimdiye kadar yapılan uygulamaların vatandaşın lehine olmadığı açık. Bundan sonra başkanlık eliyle yapılacak uygulamaların da bu kadar merkeze çekilmesi sağlıklı sonuçlar vermeyecektir.

Bir ikinci kritik durum da aslında şöyle. Hem 6306 hem de 5366 sayılı kanunun uygulandığı alanlarda bir göç başladı. Buralarda yaşayan insanlar mahallelerinde yaşayamaz hâle geldiler. Yani bizim soylulaştırma dediğimiz, yerinden etme durumu yaşandı.

● **Yetkilerin merkeze çekilmesinden bahsedtiniz. Bunu açar mısınız?**

Her şeyi merkezi çeken bir yapılan bahsediyorum. Projelerin ruhsatlarını bakanlık vereceği için yerel yönetimlerin gelir kaynakları, çalışma ve yetki alanları pasivize edilecek. Bu başkanlık artık var ve bununla ilgili yasal düzenlemeyi de hazırlıyorlar.

● **Mecliste görüşülecek yasa neleri içeriyor? Ne tür değişiklikler söz konusu?**

Bilirkişi raporlarının hazırlanmasıyla ilgili süre kısaltılacak. 15 gün gibi bir süre içerisinde bilirkişi raporlarının verilmesi gerekecek. 15 gün içerisinde bir raporun hazırlanması özellikle deprem bölgeleri açısından baktığımızda çok kolay değil. İstinaf mahkemeleri sürecinde yine süreler kısaltılacak. Bunun dışında yapı stokunun olduğu yerleri bile rezerv yapı alanı ilan edilebilecek.

“REZERV YAPI İLAN EDİLEBİLECEK”

● **Rezerv yapı ilan edilmesi ne demek?**

Yapılaşmaya açılmamış alanlar genellikle kamu mülkiyetinde olan alanlardı. Biz bunu 15 Temmuz sonrasında askeri alanların rezerv yapı alanı ilan edilmesi olarak gördük. Bir farklı durum da Kanal İstanbul. Bu bölgeler, rezerv yapı alan ilan edildi ve rezerv yapı alan ilan edildiği için de bölgedeki orman ve meralar, tarım alanları, su havzaları, hiçbir yasal mevzuata uyulmadan doğrudan doğruya bir yapılaşma alanı olarak ilan edildi.

Alan tarifi olduğu için tabii bir binanın rezerv alanı ilan edilmesi mümkün değil. Adalar ve mahalleler ölçeğinde rezerv yapı alanı ilan edilebilir. Yasal düzenlemenin temel çıkış noktalarından biri zaten İstanbul. Diğer taraftan da deprem bölgelerinde bunu görmemiz mümkün olacak. Dolayısıyla bir alanda riskli yapı ya da riskli yapılar varsa bölgenin rezerv yapı alanı olarak tarif edilmesinin önünde herhangi bir engel yok.

● **Peki yapı stokunun olduğu yerlerin rezerv yapı ilan edilmesi hak sahipleri açısından nasıl sorunları ortaya çıkaracak?**

Yasa değişikliğiyle yüzde 50+1 çoğunluk sağlanması durumunda dönüşüm başlayabilecek. Riskli yapı kontrolü için evde olmamanız, şehir dışında ya da yurt



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı Esin Köymen ile yeni kurulan Kentsel Dönüşüm Başkanlığı'nın görevlerini ve mecliste görüşülecek Kentsel Dönüşüm Yasası'nın detaylarını konuştuk. Köymen, yerel yönetimlerin yetkilerinin kısıtlanacağını, alt gelir grupların konuta erişiminin daha da zorlaşacağını ifade etti

dışında olmanız da çok önemli olmayacak. Kolluk kuvvetleriyle kapınız açılacak. Mülkiyet dokunulmazlığı ve Medeni Kanun'daki mülkiyetle ilgili yasal düzenlemeler aslında ortadan kalkmış olacak. Kentsel dönüşüm Başkanlığı, bir çeşit bakanlık gibi davranıyor. Yani kamu mülkiyetleriyle ilgili doğrudan doğruya mülkiyetler kentsel dönüşüm başkanlığına devrediliyor. Kamu mülkiyetleri Toplu Konut İdaresi'ne (TOKİ) verilecek.

“PLANLAMADAN BAHSEDEMİYORUZ”

● **Sizin karşı çıktığınız noktalardan biri de yasanın planlama süreçlerinden bahsetmediği, sadece binaların yenilenmesi üzerine odaklandığıydı.**

Evet, burada bina değişikliğinden bahsedebiliyoruz ama çevre değişikliğinden, imar planlama süreçlerinden bahsedemiyoruz. Yapı stokunun hiçbir imar planına bağlı kalmaksızın TOKİ'ye devredileceği bu uygulamalar zaten yerel yönetimleri baypas ediyor. Geçmişte yerel yönetimlerin sınırları içerisindeki büyük kamusal alanların yapılaşmaya açıldığını gördük. Bu alanların yerelin ihtiyaçları üzerinden kullanıldığını değil, doğrudan doğruya buralarda yeni yapıların yapıldığını da göreceğiz.

● **Yasa kabul edilirse dönüşümün başlayabilmesi için artık yüzde 50+1'in yeterli olacağı konuşuluyor. Bu durum yeni bir barınma ve konut krizinin yaşanmasına sebep olur mu?**

“İnsanlar yurtdışında”, “maddi güçleri yok”, “dönüştürmek istemiyorlar...” Devlet de bu değişikliklerle beraber diyecek ki “Tamam o zaman. Buradaki mülkiyetleri kendimiz dönüştürürüz ve parasını verebilen verir, veremeyen de çeperlerde yaptığımız binalara taşınabilir.” Dolayısıyla burada mülkiyetler de hızlı bir şekilde el değiştirecek. Ya da şöyle düşünelim, bölgeye çok güçlü bir gayrimenkul firması girdi. Herhangi bir yerden 3 tane, 4 tane daire aldığında zaten çoğunluğu elde etmiş olacak.

SOSYAL KONUTLARLA MÜMKÜN...

● **İstanbul içi bir göç yaşanacak diyebilir miyiz? Mevcut binanız yıkıldıktan sonra tekrar aynı yere dönmeniz çok mümkün olmayacak.**

Konut, ticari bir şeye dönüştürüldüğü için gelir durumu yüksek olanlar daha sağlıklı ve yeni konutlarda yaşayabiliyor. Alt gelir gruplarındaki insanlar şu an kiralık konuta bile sağlıklı olarak erişemiyor. TOKİ de aslında bu işin ticaretini yapıyor. Amaç, vatandaşa sağlıklı bir konut üretmek değil, buradaki konut üretmek

dediğimiz şey ticari bir faaliyet. Bu projelerin “kentlerin afetlere karşı hazırlıklı hale getirilmesi” ya da “insanların sağlam konutlarda oturması” için yapıldığı ifade edilse de alt gelir gruplarıyla yüksek gelir grupları arasında herhangi bir denge kurulmuyor. İnsanlar emekli olduklarında emeklilik ikramiyeleriyle, başlarını sokacak bir ev alabiliyorlardı. Konut dediğimiz şey o kadar ticarileşti ki bu hakka erişim neredeyse olanaksız. Kadıköy'de evini yenilemek isteyenlerin ödeyemeyeceği rakamlardan bahsediyoruz. Kredi ile ev almak da 2010'lu yıllardaki gibi olanaklı değil.

Varsılların büyük şehirlerde yaşayabildiği, yoksulların da gitkice kentin çeperlerine itildiği bir durumlar karşılaşıcağız. Varsıl dediğimiz kesimi de bir avuç elit olarak tarif etmek lazım. Bunun tabii öğrenci ayağı da var. Başka şehirlerden işte okumak için büyük şehirlere gelen öğrenciler için yeterince yurt yok? Var olan yurtlar da cemaatlerin, tarikatların elinde. Eğer buralarda çocuklarınızı barındırmak istemiyorsanız ki çok büyük bir kesim de barındırmak istemeyecektir. Öğrencilerin kent merkezinde ya da okuluna yakın bir yerde ev bulması imkânsız hale geldi.

● **Sizin önerileriniz neler?**

İnsanların konuta erişebilmesi ve barınma sorununun çözülmesi için sağlıklı bir mekanizma geliştirmek gerekiyor. Bunun için de siyasi aklın değişmesi şart. Sadece sağlam bina yapmak, sağlıklı bir kentsel yaşam alanı oluşturmak anlamına gelmiyor. Araştırmalar, İstanbul'da yeni yapı stokunun çok büyük bir oranda boş olduğunu gösteriyor. Yani hani bir tarafta boş konutlar varken bir taraftan da insanlar konuta erişemiyor, sa adalet sisteminde bir sorun var demektir. Burada bir demokrasi sorunu var demektir. O zaman temelde bunu değiştirmek gerekiyor. Sosyal konut projelerini hayata geçirmek hala mümkün iktidarı elinde bulunduranların bir tercih yapmasıyla ilgili bir durum. Hayvancılık zaten yok. Tarım alanında çalışmalar yapılmıyor. Bilim ve teknoloji alanında herhangi bir çalışma yapılmıyorsunuz. Bütün gelirinizi ve ekonominizi konuta bağlarsanız konut gayrimenkulün bir lokomotif olmaktan çıkamayacak demektir. O zaman temelde bunu kesmek gerekiyor. Alt gelir gruplarındaki insanların sağlam ve sağlıklı konuta erişmeleri yerel yönetimlerin ürettiği sosyal konutlarla mümkün olabilir.

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

**DİDEM BOZACI**  
Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr

☎ 0533 473 82 96

📍 cbbidembozaci

📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

Foot Care  
**PodyArt**  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak  
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

S.P.K BELGELİ  
ÜCRETSİZ  
RAPOR

MASTER MİMAR  
OYCAR TOBAN

**TİCARİ & TARİHİ  
GAYRİMENKUL  
UZMANI**

SATIŞTA  
%1  
KOMİSYON

0533.442 90 71 0533.458 52 74  
CEMİTÖZÜZLÜ 82/5 GÖZTEPE/KADIKÖY  
0216.457 5368 İSTANBUL

**POZİTİF DUYU**

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI  
CİHAZ PİLLERİ  
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI  
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL  
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

675 13 312 10

0 216 345 00 25  
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur  
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul  
(Oyuncak Mağazası Üstü-  
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

# Türkiye'nin Muhtemel Eğitim Süresi **2022'de 18,2 yıl oldu**

TÜİK, Muhtemel Eğitim Süresi'ni açıkladı. Verilere göre, Türkiye'de, ilkokula başlama çağındaki bir bireyin, en yüksek eğitim seviyesini tamamlayana kadar, eğitim hayatında geçirmesi muhtemel süre, 2022 yılında 18,2 yıl. En yüksek muhtemel eğitim süresi 20,3 ile İstanbul'da iken, en düşük süre ise 15,2 yıl ile Şanlıurfa oldu.

## ● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) 2018-2022 yılları arasındaki, ilkokul itibarıyla eğitim hayatına başlayan bir bireyin, Muhtemel Eğitim Süresi'ni (MES) açıkladı. Türkiye'de, ilkokula başlama çağındaki bir bireyin, en yüksek eğitim seviyesini tamamlayana kadar, eğitim hayatında geçirmesi muhtemel süre, 2022 yılında 18,2 yıl oldu.

Okul öncesi eğitimde, 2018 yılında 1,2 yıl olan muhtemel eğitim süresi, 2022 yılında 1,6 yıla yükseldi. Böylece, okul öncesi eğitimde muhtemel eğitim süresi 2018-2022 yılları için yüzde 32,5 artış gösterdi. İlkokul çağındaki bir bireyin, ortaöğretimi tamamlayana kadar, eğitimde geçirmesi muhtemel süre ise 12,7 yıl olarak hesaplandı.

## İSTANBUL BİRİNCİ KARABÜK İKİNCİ

İl düzeyinde en yüksek Muhtemel Eğitim Süresi 20,3 yıl ile İstanbul'da gerçekleşti. İstanbul'u 20,1 yıl ile Karabük, 19,9 yıl ile Ankara, 19,6 yıl ile Bayburt ve 19,5 yıl ile Rize izledi. Aynı süreçte muhtemel eğitim süresi en düşük olan iller ise 15,2 yıl ile Şanlıurfa ve Muş olurken, bu illeri Şırnak, Ağrı ve Mardin takip etti.

Türkiye genelinde muhtemel eğitim süresi, 2022 yılında kadınlar için 18,3 yıl, erkekler için ise 18,1 yıl oldu. Her iki cinsiyette de en yüksek MES değeri İstanbul'da gerçekleşti. İstanbul'u, erkeklerde sırasıyla Bayburt, Karabük, Ankara ve Erzurum izler-

ken, kadınlarda sıralama Karabük, Ankara, Eskişehir ve Artvin oldu.

## ERKEKLERDE AĞRI KADINLARDA URFA SONUNCU

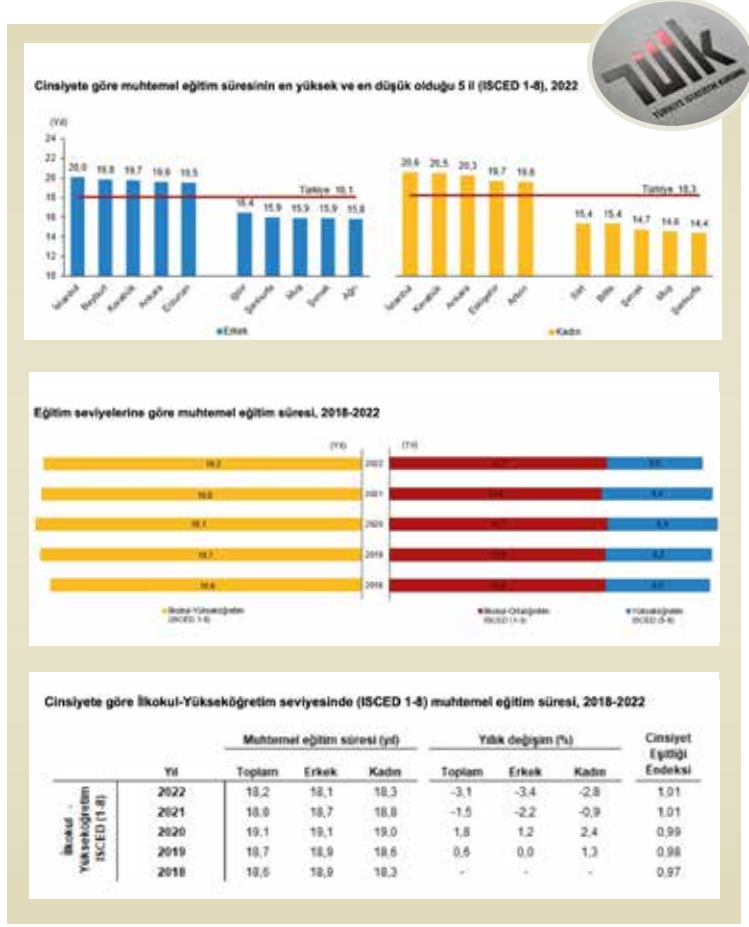
Muhtemel eğitim süresinin erkeklerde en düşük olduğu il olan Ağrı'yı sırasıyla Şırnak, Muş, Şanlıurfa ve Iğdır takip etti. MES'in en düşük olduğu iller kadınlarda ise sırasıyla Şanlıurfa, Muş, Şırnak, Bitlis ve Siirt olarak gerçekleşti.

## EN ÇOK DÜŞÜŞ ESKİŞEHİR'DE

Muhtemel eğitim süresinin, 2018-2022 yılları arasında en çok artış gösterdiği ilk beş il sırasıyla, yüzde 8,2 ile Çankırı, yüzde 5,8 ile Gümüşhane, yüzde 5,2 ile Ağrı, yüzde 5,0 ile Van ve yüzde 3,5 ile Ardahan oldu. Aynı dönemde, muhtemel eğitim süresinin en çok düşüş gösterdiği iller sırasıyla yüzde 7,2 ile Eskişehir ve Antalya, yüzde 6,8 ile Düzce ve Isparta, yüzde 6,3 ile Karabük ve Edirne.

## CİNSİYET EŞİTLİĞİ ENDEKSİ

MES kapsamında cinsiyet eşitliği endeksi 2022 yılında 1,01 oldu. 2018 yılında 0,97 olan endeks, son beş yılda 0,04 puanlık artış göstererek kadınlar lehine değişim gösterdi. Endeksin en yüksek olduğu beş il sırasıyla 1,07 ile Çanakkale, 1,06 ile Bilecik ve İzmir, 1,05 ile Zonguldak ve Edirne oldu. Cinsiyet eşitliği endeksinin en düşük olduğu iller ise sırasıyla 0,88 ile Siirt, 0,90 ile Bitlis ve Şanlıurfa, 0,92 ile Muş ve 0,93 ile Batman.



# Bazı müzeler 100. yıla özel 100 gün ücretsiz

## ● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraklerinden Kültür AŞ, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yılını coşkuyla kutlamak ve İstanbul'un tarihî hazinelerini daha fazla insanla buluşturmak amacıyla 2 Ekim tarihinde özel bir kampanya başlattı. Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak hazırlanan kampanya kapsamında yerli ziyaretçiler 100 gün boyunca Yerebatan Sarnıcı, Şerefiye Sarnıcı, Miniaturk ve Panorama 1453 Tarih Müzesi'ni sabah 11.00'e kadar ücretsiz ziyaret edebilecekler.

## YEREBATAN SARNICI, MİNİATÜRK...

Tarihinin en kapsamlı restorasyonuyla İBB Miras tarafından koruma altına alınan Yerebatan Sarnıcı; tarihî teknoloji ve sanatla buluştuğu 1600 yıllık Şerefiye Sarnıcı; ziyaretçilerine İstanbul'un Fethi'ni yeniden yaşatan aynı zamanda dünyanın ilk tam panoramik müzesi ünvanına sahip Panorama 1453 Tarih Müzesi ile Türkiye'den ve Osmanlı coğrafyasından eserlerin minyatürlerinin sergilendiği Miniaturk'te geçerli olacak kampanyadan yararlanmak için Radar İstanbul üzerinden alınan kodun girişte gösterilmesi gerekiyor.

İBB Kültür AŞ Genel Müdürü Murat Abbas, kampanyayla ilgili olarak şunları söyledi: "Ulu Önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün bun-

dan tam 100 yıl önce kurduğu Cumhuriyet'i yaşamanın ve yaşatmanın heyecanıyla müzelerimizde ücretsiz ziyaret kampanyası başlatıyoruz. İşletmemizdeki müzelerde geçerli olacak bu özel kampanya ile Türkiye'nin dört bir yanından ve İstanbul'dan gelen misafirlerimizi tarihi ve kültürel bir yolculuğa davet ediyoruz. İstanbul'un zengin mirasını ve tarihini daha yakından tanıma fırsatı sunarak Cumhuriyet coşkusunu hep birlikte paylaşmak istiyoruz."



İBB, Cumhuriyet'in 100. yılına özel olarak işletmesindeki müzelere ücretsiz giriş kampanyası başlattı. Vatandaşlar, 100 gün boyunca İBB'nin müzelerine ücretsiz girebilecekler

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

**KASEV VAKFI**
**DİNLENMEEVİ HUZUREVİ**  
 ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
 E-mail: info@kasev.org  
 Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edibali Caddesi No: 1  
 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

**KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA**

**Hüseyin KALAYCI**

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

**TAMİR VE TADİLAT YAPILIR**

@kalaycioglucati@gmail.com  
 Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL





# “Cumhuriyetin Işığında 100 Yıl” sergisi

Mine Sanat Galerisi, Cumhuriyetin 100. yılını özel bir sergi ile kutluyor

Mine Sanat Galerisi, Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümünü birlikte çalıştığı sanatçılarla oluşturduğu özel bir sergi ile kutluyor. “Cumhuriyetin Işığında 100 Yıl” başlıklı sergi, 25 Kasım'a dek galerinin Göztepe'deki mekanında açık kalacak. Ülkemizin yüz yıllık yolculuğuna sanatsal bakış açıları ile yorum getiren sanatçıların özel eserlerinden oluşan sergi; sanatın toplumsal değişimin, ilerlemenin ve ifade özgürlüğünün bir sembolü olarak önemine vurgu yapıyor. Sergide yer alan sanatçılar; Halil Akdeniz, Nadide Akdeniz, Ahu Akkan, Gülçin Aksoy, Özdemir Altan, Meryem Arıcan, Koray Arış, Beril Anılanmert, Tomur Atagök, Nazan Azeri, Bedri Baykam, Nilay Kan Büyükişliyen, M. Zahit Büyükişliyen, Sabahat Çıkıntaş, Bülent Çınar, Adnan Çoker, İsmet Doğan, Devrim Erbil, Berna Erkün, Dagmar Göğdün, Me-riç Hızal, Gül Ilgaz, Balkan Naci İslimyeli, Devabil Kara, Serhat Kıraz, Bahar Kocaman, Nur Koçak, Hüsamettin Koçan, Can Maden, Zekai Ormancı, H. Avni Öztöpcü, Tuğba Öztöpcü, Neslihan Pala, Deniz Pireci, Yusuf Taktak, Pınar Yeşilada.

## Kılıçer'in ilk solo sergisi

İllüstrasyon ve resim sanatçısı Nurbanu Kılıçer, ilk solo sergisini Kadıköy'de açtı.. Sanatçının, Zamanın Bölünemeyecek Kadar Kısa Bir Parçası adlı kişisel sergisi, Bant Mag. Havuz / Bina'da 29 Ekim'e kadar ziyaret edilebilir



Sergi, sanatçının insan ilişkilerinin doğasını, karmaşıklığını ve çatışmalarının içsel derinliğini sanat aracılığıyla inceleme çabasını yansıttır. Sanatçı, anıların ya da hayallerinin ötesinde anın gerçekliğinden esinlenerek, hayatına etki eden deneyimleri eserlerinde var ediyor. Her bir resim, izleyicilere bu anların evrensel doğasını anlama ve empati kurma fırsatı sunuyor. 1995 İstanbul doğumlu olan genç sanatçı Nurbanu Kılıçer, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim bölümü mezunu. Eserlerinde genellikle gündelik ilişkilerindeki kritik anları kullanıyor. Dramatik figürlerin yanında objeleri ve mekanları teknişleştirilerek bir hikaye anlatıyor ve izleyenleri kendi hayatına misafir ediyor.

## Özel yapılar halka açılıyor

Açık Kapı Mimarlık Festivali, ziyaret edilmesi özel izinle mümkün olan yapıları halkın erişimine açıyor

Arkitera Mimarlık Merkezi tarafından Unigen desteğiyle düzenlenen Açık Kapı Mimarlık Festivali, bu yıl 31 Ekim - 7 Kasım 2023 tarihleri arasında düzenlenecek. İstanbul'un yapı mirasının kentlilerin dikkatine sunmayı amaçlayan ve normalde halka açık olmayan binaları etkinlik süresince gezilebilir kılan festival, bu yıl 8 gün sürecek. Kentin kültürel ve mimari dokusunu daha yakından tanımak isteyenler, gezilere kayıt yaptırabilecek. Kadıköy'den de 4 yapının bulunduğu gezi rotaları şöyle:

- Tekfur Sarayı, 31 Ekim 12:00
- Kurukahveci Mehmet Efendi Kahve Kültür Merkezi (Seda Özen'in anlatımıyla), 31 Ekim 14:00
- Bukoleon Sarayı, 31 Ekim 14:00
- Vlora Han, 31 Ekim 16:00
- Surp Krikor Lusavoriç Ermeni Kilisesi, 1 Kasım 12:00
- Atatürk Kitaplığı, 1 Kasım 14:00
- Karaköy Güllüoğlu Binası (Teğet Mimarlık'ın anlatımıyla), 1 Kasım 14:00
- Saint Benoît Fransız Lisesi, 1 Kasım 16:00
- Galata Özel Rum İlköğretim Okulu (Murat Tabanlıoğlu'nun anlatımıyla), 2 Kasım 11:00
- Zeytinburnu Tıbbi Bitkiler Bahçesi, 2 Kasım 11:00
- Tarihi Liman Han – İTO Stratejik Araştırmalar Merkezi ve Dersaadet Kütüphanesi, 2 Kasım 12:00
- Ekrem Hakkı Ayverdi ve İlhan Ayverdi Evi (Kubbealtı Vakfı Genel Merkezi), 2 Kasım 14:00
- Kazlıçeşme Sanat Binası (Olca Aydemir ve Celaleddin Çelik anlatımıyla), 2 Kasım 14:00
- Nakilbent (Nakkas) Sarnıcı, 3 Kasım
- Divan Kuruçeşme (Gökhan Avcıoğlu ve Gökhan Karakuş'un anlatımıyla), 3 Kasım 11:00



2022-Mektebi Tıbbiye-i Şahane gezisi

- Rezan Has Müzesi Seferikos Sarnıcı ve Osmanlı Yapısı, 3 Kasım 13:00
- Surp Takavor Ermeni Kilisesi, 3 Kasım 13:00
- Zeyrek Çinili Hamam (Aslı Özbay'ın anlatımıyla), 3 Kasım 14:00
- Mektebi Tıbbiye-i Şahane, 3 Kasım 15:00
- Surp Hıredagabed Ermeni Kilisesi, 6 Kasım 12:00
- Büyükkada Turu (Dünya Mirası Adalar'dan Der-ya Tolgay ve Korhan Gümtüş'ün anlatımıyla), 6 Kasım 12:00
- Rumeli Hisarı, 6 Kasım 14:00
- Bedri Rahmi Eyüboğlu Evi, 7 Kasım 11:00
- İPA Ofisleri, 7 Kasım 12:00
- Şehrin Seramik Panoları Kadıköy Turu [Nurtaç Buluç ve Mustafa Ergül'ün anlatımıyla], 7 Kasım 14:00
- Florya Atatürk Deniz Köşkü (Öznur Sayı Özcan'ın anlatımıyla), 7 Kasım 14:00
- Polieuktos Kazısı, 7 Kasım 16:00

## RS Sanat'tan ikinci sergi

DAP Holding'in desteğiyle Filiz Yılmaz tarafından Nisan 2023'te Koşuyolu'nda kurulan RS Sanat Alanı, İstanbul'un Anadolu Yakası'nı sanatla buluşturmaya devam ediyor. RS Sanat Alanı'nın dokuz önemli güncel sanatçıyı bir araya getiren ikinci sergisi 'Zihni Manzaralar' Marcus Graf küratörlüğünde 7 Ekim'de ziyarete açıldı.

Sergide doğanın güzel, mistik ve ilahi taraflarını ortaya koyan Adem Kıpçak, Aysima Melike Kuş, Gültaze Gündüz, Özgü Kahraman ve Selin Sade Çöplü'nün yanı sıra insan ve doğa arasındaki ilişkiyi ele alan Berkan Baycan, İlyas Arapoğlu, Yeşim Pektok ve Zeynep Neris Kaplan'ın eserleri yer alıyor. Ser-

Koşuyolu'ndaki RS Sanat Alanı'nın ikinci sergisi 'Zihni Manzaralar' sanatseverlerle buluşuyor

gi, 13 Kasım'a dek ziyaret edilebilecek.

### DOĞANIN İYİLEŞTİRİCİ GÜCÜ

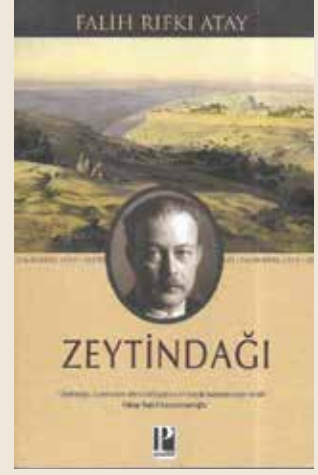
Filiz Yılmaz, bu sergi ile doğanın iyileştirici gücüne ve doğa ile insan arasındaki ilişkiye dikkat çekmek istediklerini belirterek, “Sanat da tıpkı doğa gibi iyileştirici bir güce sahip. Sanat ve doğa birbirinin içinde iki gizli kavram gibidir. RS Sanat Alanı'nın 'Zihni Manzaralar' başlıklı sergisinde doğa ile şehrin sanat ve toplum açısından anlamını inceleyen dokuz çağdaş sanatçının yer almasının nedeni de budur. Bu sergiyle, doğanın büyüklüğü ve manevi yönlerinin yanı sıra doğaya ve onun şehirdeki kültürel formlarına dair çeşitli fikirleri ortaya koyan eserleri sanatseverlerle buluşturmaktan ötürü heyecanlıyız” diye konuştu.



## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

### KİTAP



### Zeytindağı

Falih Rıfkı Atay'ın kendine özgü üslubuyla kaleme aldığı “Zeytindağı” kitabı Birinci Dünya Savaşında Suriye/Filistin/Kanal cephesi Ordu Komutanı Cemal Paşa'nın yanında yer alan yazarın gözlemlerinden oluşuyor. Adını Kudüs'te Alman ve Türk ordu karargahının da kurulduğu ‘Zeytindağı’ tepelerinden alan kitap Pozitif Yayınları tarafından okurla buluşturuldu. “Zeytindağı, insanın kanını donduran tarihi bir süreci, “bir imparatorluğun çöküşünü” o zamana göre en duru Türkçe ile karşımıza getiriyor. Kitapta Mehmetçik'in Yemen'de, Aden'de, Kanal'da, Gazze'de, Arap çöllerinde nasıl kırıldığını, yenilgiden sonra bir vagon dolusu “mecidiye altını” bile nasıl bıraktığımızı hayretler içerisinde okuyacaksınız. Cemal Paşa'nın emir su-bayı olarak, o günlerde en yakınında olan Falih Rıfkı, Zeytindağı kitabıyla tarihimize bir ibret belgesi bırakırken, her biri bir destan olabilecek, askerlerin günlükleri ve âdeta kumar masasında kaybedilen Ahmetlerin, Mehmetlerin hikâyeleri tüklerini zürpertecek.” (Tanıtım Bülteninden) (176 Syf/ Pozitif Yayınları/105 TL)

- İnsanlığımı Yitirirken/ Osamu Dazai/ İthaki Yayınları
- Bir İdam Mahkumunun Son Günü/ Victor Hugo / İş Bankası Kültür Yayınları
- Bilinmeyen Bir Kadının Mektubu/ Stefan Zweig / İş Bankası Kültür Yayınları

## TEKLİ



### Ayaküstü Sohbetler

Diñer Tuğmaner'in günlük yaşam içeriğinde yapılan kısa sohbetlerin müzikal hali olan albümü Ayaküstü Sohbetler dinleyici ile buluştu. Sahte Rakı, Sunburst Blues Rock Band ve Tanık Değirmenci Blues Band ekipleri ile konserlere devam eden Diñer Tuğmaner'in ilk stüdyo albümü olma özelliğini taşıyan albümde 6 şarkı yer alıyor. Kadıköy Sunburst Stüdyoları'nın katkılarıyla yayımlanan albüm yerine göre ciddi ama genel olarak mizahi öğeler içeren kabare tadında Blues, Rock'n Roll ve Funk şarkılarından oluşuyor. Tuğmaner'e albümde Korhan Kodaman ve Gök-senin Tuncalı'nın vokalde Ozan Yuvarlak 'ın vokal ve akustik gitarda, Gökhan Büyükkara sola gitarda, Soner Doğanca davulda eşlik etti.

**Ruhu doyanan şarkılar:**

- Ben Gamlı Hazan/ Gaye Su Akyol
- Kimseye Etmem Şikayet/ Müzeyyen Senar
- Back To Back/ Amy Winehouse

## DİZİ



### Yaratılan

Çağan Irmak'ın yönetmenliğini yaptığı mini dizi Yaratılan, bugün 20 Ekim'de Netflix'te seyircilerle buluştu. Mary Shelley'nin karakteri Frankenstein'dan ilham alınarak “Yaratılan”, genç ve tutkulu bir tıp öğrencisi olan Ziya'nın birçok hastalığa çare bulma tutkusunu anlatıyor. Osmanlı imparatorluğu'nun son dönemlerinde geçen filmde Erkan Kolçak Köstendil, Taner Ölmez, Engin Benli, Şifanur Gül, Bülent Şakrak, Sema Ceyrekbaşı gibi isimler rol alıyor. Tıp okumak için Bursa'dan İstanbul'a gelen Ziya hastalıklara çare bulan Kitab-ı Kıyam kitabına ulaşmayı hedeflemektedir. Kitabın peşindeyken dolandırılır ve parasız kalır. İstanbul'da tanıştığı tuhaf doktor İhsan, genç Ziya'nın hayatını değiştirecektir.

## İyiyse uzun da olabilir!

## ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



Yaşayan en etkin ve yetkin sinemacılar-dan biri olan Martin Scorsese'nin son filmi "Dolunay Katilleri" (Killers of the Flower Moon), istemeden hem zengin hem de hedef olan bir Kızılderili kabilesine odaklanarak ve öyküsüne aile, din, imtaz, aşk, hırs, şüphe, mülkiyet ve daha birçok şeyi katarak, vahşi kapitalizmin suç profilini çizmeyi deniyor, Amerika'nın gizli, pis ve kirli tarihini hafifçe aralayarak. Ve bir büyük yağmanın normalleştirme çabasına, uzun yıllar sonra olsa da karşı çıkarak.

Nazi Almanya'nın gadrine uğrayan Musevilerin, tüm zalimlerden nefret etmesi gerekirken, Filistinlilere ölüm ve zulüm yağdırmasının bir benzeri, Avrupalı soyluların hiddetinden kaçan ve yaşama tutunmaya çabalayan ayakta kalmanın, yeni kıta Amerika'da doğayla barışık yaşayan Kızılderillileri neredeyse yok etmesidir, hiç kuşkusuz. Bu insanlık dramı ve utancı olan

soykırım gerçeğinde, verimli topraklar için gözünü kan bürüyenler, Kızılderillileri tarih sayfasından silmeye didindiler. Yaşayan her 10 Kızılderili'den, dokuzunu katledip birini bıraktılar, kalanları da çorak ve verimsiz topraklara sürdüler.

Zavallı Osage kabilesi de değersiz diye, orada asla yaşanmaz diye Oklahoma'da aldılar soluğu. Talih mi, talihsizlik mi bilinmez, çölde vaha bulur gibi, o kıraç topraktan petrol fışkırdı. Ve 'çulsuzlar', kendi servetlerine doğru dürüst erişemeyen birer varsıl oldular. Ardından paranın kokusunu alan 'beyaz adam', katliamın yolunu açtı, güven vererek, evlenerek, canından edip, eyleyerek. Komplö kurmak, kandırmak, asımla etmek, ateş suyuyla (ucuz viski işte) uyuşturmak. Öyle ki, 'soluk benizli' varsa, şeytani plan da var demektir. Ancak hiçbir yıkım, kahr ve bela, saf ve masum Kızılderilliler, güven duymaktan vazgeçiremedi, yine ve yeniden yanıldılar. Çünkü onlar, yüz yüze çözerdi hemen her şeyi, dostlukta veya düşmanlıkta fark etmezdi; "Eskiden karşıdaki düşmanı görür ve ona göre savaşırım. Şimdi bizi öldürenin kim olduğunu bile bilmiyorum."

Büyük usta Martin Scorsese'nin, yüz yıl öncesine dair bu samimi cürüm anlatısı, yaklaşık üç buçuk saat boyunca, sakin bir nehir (tamam, tempo düşük, ama bu cayır cayır yanan bir western değil) gibi akıyor.



'Marty', yapıtın senaryosunu, ortak yazar Eric Roth ile birlikte, David Grann'in kurgusal olmayan çöksatan kitabından uyarladı. Onun fetiş ve gedikli oyuncuları Robert De Niro (Kontrol manyağı bir kodaman rolünde) ve Leonardo Di Caprio (ahmak mı, yoksa kurnaz mı gelgitinde, ancak sinik tip olduğu kesin) her zamanki tarifeyi uyuyluyor ve karakterlerine resmen bürünüyorlar.

Lakin gözüme en çok çarpan ünlüler değil, pek bilinmeyen bir isim oldu. Kızıl derili bahtsız kadın Mollie'yi canlandıran Lily Gladstone, tüm sükûnetine tezat bir şekilde, sahne sahne büyüyor, sahiden devleşiyor. Onun karakterinin gözleri ve mimikleri, filmin ruhunu oluşturuyor, hepinizin eli kirlil ve ciğerinizi biliyorum diye dışa vuran bu yaman ve fedakâr dilsizlik ve sessizlik, bunca yozluğa ve korkunçluğa duyulan iğ-



renme hissi gibidir.

Zengin demişti değil mi Osage'lere (şansın seçilmiş insanları deniyordu onlara), oysa bu bereket, veraset altındaydı. İrkçi yasalar, her Kızılderili'yi yaşı kaç olursa olsun, çocuk yerine koyuyor, kendi paralarını harcamak için beyaz bir ortak imzacıya ihtiyaç duyuyor. Böylesi bir rezillilik, eşitsizlik ve adaletsizlik, Osage halkının parasına ve canına göz dikenlerin de işahını kabartıyor elbet! Sonra gizemli hastalıklar, işkilli ölümler, şaibeli durumlar, yangınlar, falı meçhuller peşi sıra geldi, gidişata çare bulamayan ve hakkını dahi arayamayanların arasında.

Dolunay Katilleri, Martin Scorsese'nin çoğu işi gibi, dokunaklı, güçlü ve çarpıcı bir öz farkındalık projesi. Haliyle günah çıkartma filmi olabilir, ancak ABD'yi işlediği sayısız günahant kurtaramaz. Yine de ço-



ğunluğu beyaz olan (ABD'li-leri baz alıyorum) seyircisinin vicdanını rahatsız etmeyi ve tarihsel bir yüzleşmeyi arzualadığını görüyorum. Bireysel inatlar, kolektif sorgulamayı da getirebilir en nihayetinde. Buna kuşku yok. Gömülü suç tarihini didikleleyen ve tüm insanlığın önüne getiren Scorsese, yönetmenliğe heves eden herkese örnek ol-

malıdır.

Martin Scorsese şayet biriyle yarışacak ve karşılaştırılacaksa, yine bu kendidir. Ve film, "Taksi Söforü", "Sıkı Dostlar", "Köstebek" ve "New York Çeteleri" aya-rında değil, olsa olsa "Kundun" ile "Silen-ce" a rakip olabilir.

Son olarak, hemen herkes filmin süresine takılmış, yarım saat kesilse, konu dağılır mıydı, yoo, değişen bir şey olmazdı. Ancak kalburüstü yönetmenler, yapıtlarına makas atmaya kıyamıyorlar, bu besbelli. Üstelik izleyicilerinin sinema tutkunu olduğunu da düşünüyorlardır bir ihtimal. Tüketim çağında, üretime asla saygı duymadan her şeyi hızla tüketme kültürü, bir yerde durmalı artık. Hem az uzun videoları bile tahammül edemeyen Tiktok nesline ayak uydurmak gibi bir dertleri de yoktur belki.

# Kitapseverlerin 40. buluşması



● Simge KANSU

Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliği ile 40. yılında TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi'nde 28 Ekim-5 Kasım 2023 tarihleri arasında okurlar ile buluşuyor.

Türkiye'nin en köklü edebiyat buluşması olan Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, TÜYAP Fuarcılık Grubu tarafından 1982'den bu yana 40 yıldır düzenleniyor. Fuar, bu seneye dek 15 bin yayınevi ve sivil toplum kuruluşunu 12 milyondan fazla okur ile bir araya getirdi. Yüzlerce yayınevinin ve binlerce yazarın okurlarla buluştuğu, 1987 yılında Fazıl Hüsni Dağlarca'nın ilk onur yazarı seçilerek başlanan ve her yıl değerli edebiyat insanlarının onurlandırdığı fuarın bu yılki Onur Yazarı, yazar, çevirmen, hukukçu, sosyolog, siyaset ve iletişim bilimci Prof. Dr. Nermin Abadan Unat olarak belirlendi. Fuarın ana teması ise Cumhuriyetimizin 100. yılı dolayısıyla "Yaşasın Cumhuriyet" olarak belirlen-

Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı, 28 Ekim-5 Kasım arasında okurlar ile yazar ve yayınevlerini bir araya getirecek



di. Bu kapsamda Cumhuriyetin Yüzyılı Edebiyatı konu başlığı altında, yüzyılın şiiri, öyküsü, çocuk ve gençlik edebiyatı, romanı, denemesi –eleştirisi ve yayıncılığı ile ilgili söyleşiler gerçekleştirilecek. Uluslararası Yayıncılar Birliği – IPA Başkanı Karine Pansa da açılış törenine katılacak ve ardından da Yayıncılıkta Gelişmeler konulu bir söyleşide konuşmacı olarak yer alacak.

## 400'DEN FAZLA KÜLTÜR ETKİNLİĞİ

Yurt içi ve yurt dışından birbirinden değerli yayınevlerini, yazarları ve okurları ağırlayacak olan İstanbul Kitap Fuarı, 10 salon ve toplam 40 bin metrekarelik alanda kurulacak. Fuarı yurt içi ve yurt dışından 998 yayınevi ve sivil toplum kuruluşu katılacak, 400'den fazla kültür etkinliği ve 2000'den fazla yazar imza günü düzenleyecek.

## YURT DIŞINDAN YAYINEVLERİ

Fuar kapsamında, 28-31 Ekim tarihleri arasında açık olacak uluslararası salonda bu sene yurt dışından Kuzey Makedonya, Almanya, Çin, Romanya ve İran'dan yayınevleri yer alacaklar.

## ODAK PAZAR HİNDİSTAN

TÜYAP Fuarlar Yapım A.Ş. Genel Müdürü İlhan Ersöz, fuarda 2023 için Hindistan'ın odak pazar ülkesi olarak belirlendiğini açıkladı. Ersöz, "29 Ekim'de Hindistan'dan gelecek yayınevleri ile Türk yayıncıların yer alacağı bir panel gerçekleştirilecek, panelde iki ülke arasındaki telif alışverişinin artırılmasına yönelik fikirler paylaşılacak." dedi.

## 5 KASIM'A KADAR SÜRECEK

Girişin öğrenci, öğretmen, çocuk, emekli ve engellilere ücretsiz olduğu fuar, 5 Kasım akşamına kadar, hafta içi 10.00-19.00, hafta sonu 10.00-20.00 arasında açık olacak. <http://istanbulkitapfuari.com/>

# Sinematek'te bu hafta



## ● Serseri Aşklar (À bout de souffle)

Fransız Yeni Dalgası'nı başlatan bir klasik olan Serseri Aşklar, aynı zamanda Godard'ın ilk uzun metrajlı filmi. Filmin hikâyesi, François Truffaut'nun, küçük işler yapan hırsız Michel Portail ve Amerikalı kız arkadaşı hakkında okuduğu bir gazete haberine dayanıyor. Portail 1952'de Fransa'nın kuzeyinde yaşayan hasta annesini ziyaret etmek için otomobil çalmış ve yolda motosikletli bir polisi öldürmüştür. Filmlerinde sinema, edebiyat, resim ve müzik eserlerine sayısız gönderme yapan, seyircinin film izlemekte olduğunu unutmamasına asla izin vermeyen, politik ve kişisel anlam arayışını filmlerine doğrudan yansıtmaktan çekinmeyen Godard'ın Serseri Aşkları sinemadaki kuralları da sarsan bir film özelliğini de taşıyor.

27 Ekim Cuma  
Saat: 20.00

**Yönetmen:** Jean-Luc Godard  
**Senaryo:** François Truffaut, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol  
**Oyuncular:** Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Van Doude  
Fransa / 1960 / Fransızca, İngilizce / 90 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



## ● Kadın Kadındır (Une femme est une femme)

Angéla ve Émile birlikte yaşayan ve birbirini çok seven iki sevgilidir. Émile'in arkadaşı Alfred de Angéla'ya kendince kur yapmaktadır. Bu sıralarda Angéla çocuk yapmak istediğine karar verir. Ancak sevgilisini bir türlü ikna edemez ve sürekli tartışırlar. Neyse ki Alfred, arkadaşı Émile kadar isteksiz değildir. Kadın Kadındır, her ne kadar Godard'ın geleneksel sinema mekanizmasını alt üst eden alımla farikalarını barındırır da konusu ve ters yüz ettiği tür bakımından filmografisinde ayrıksı bir yerde durur. Bununla birlikte 1961 Berlin Film Festivali'nden sinemaya yenilikçi yaklaşımı sayesinde ödölsüz dönmeyen, filmi Anna Karina'ya da En İyi Kadın Oyuncu ödöülü kazandırır.

31 Ekim Salı

**Saat:** 20.00  
**Yönetmen:** Jean-Luc Godard  
**Senaryo:** Geneviève Cluny, Jean-Luc Godard  
**Oyuncular:** Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Jean-Paul Belmondo  
Fransa, İtalya / 1961 / Fransızca / 84 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



## ● Çılgın Pierrot (Pierrot le fou)

Ferdinand Griffon yakın zamanda işinden kovulmuştur ve mutsuz bir evlilik sürdürmektedir. Sığ konuşmalarla dolu bir partiye katıldıktan sonra karşı konulmaz bir kaçma ihtiyacı duyar. Ailesini ve burjuva yaşam tarzını geride bırakarak eski kız arkadaşı Marianne ile kaçmaya karar verir. O sırada Marianne'in evinde bir ceset, peşinde de o dönem Fransa sömürgesi Cezayir'in bağımsızlığına karşı savaşan Fransız paramiliter örgüt OAS militanları vardır. Marianne ve Fransa pantomiminde üzgün palyaço karakterine verilen "Pierrot" adıyla hitap ettiği Ferdinand kaçmayı başarır; Paris'ten Akdeniz kıyılarına uzanan kanlı bir firar rotası izlerler. Yol boyunca Ferdinand kendine entelektüel bir dünya kurarken Marianne'la uzaklaşırlar.

1 Kasım Çarşamba

**Saat:** 20.00  
**Yönetmen:** Jean-Luc Godard  
**Senaryo:** Rémo Forlani, Jean-Luc Godard, Lionel White  
**Oyuncular:** Jean-Paul Belmondo, Anna Karina  
Fransa, İtalya / 1965 / Fransızca, İngilizce, İtalyanca / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



## ● Filibus

Kimi zaman barones, kimi zaman baron kılığında burjuvazinin verdiği partilere rahatlıkla sızan Filibus, zenginlerin evini soyan gizemli bir hırsızdır. Köşeye her sıkıştığında zeplin benzeri hava aracıyla kaçabilmesi sayesinde, onu yakalamaya yemin etmiş Dedektif Hendy'nin elinden kurtulmayı hep başarır. Dedektifle kedi-fare oyunu oynarken dedektifin kız kardeşiyle flört etmeyi de ihmal etmez. Filibus namıyla zenginlerin korkulu rüyası olan Barones'i yetenekli oyuncu Valeria Creti canlandırıyor. Hem bilimkurgu hem de polisiye türünden öğeler içeren Filibus dönemin havacılık teknolojisine duyulan hayranlığı yansıtan bir macera filmi.

2 Kasım Perşembe

**Saat:** 20.00  
**Yönetmen:** Mario Roncoroni  
**Senaryo:** Giovanni Bertinetti  
**Oyuncular:** Valeria Creti, Giovanni Spano, Cristina Ruspoli, Mario Mariani, Filippo Vallino  
İtalya / 1915 / Sessiz / 71 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

## SİNEVİZYON



## Çocuk ve Balıkçıl

Toronto Film Festivali'nin açılış filmi olarak gösterilen Hayao Miyazaki'nin yönettiği Çocuk ve Balıkçıl, İkinci Dünya Savaşı sırasında geçiyor. Savaş devam ederken genç Mahito, annesinin trajik ölümüyle sarsılır ve babasının yanına taşınmak zorunda kalır. Tokyo'dan yeni üvey annesi Natsuko'nun huzurlu kırsal evine yerleşir. Burada terk edilmiş bir kulenin civarında oynar, gri bir balıkçıl kuşu sürekli karşısına çıkar. Kısa süre sonra hiçbir şeyin aslında görüldüğü gibi olmadığını anlar. Büyümek ve yas tutmak hakkında derinlikli anlatımı olan film yedi yılda tamamlandı. Ve filmin tamamı 60 kişilik bir ekip tarafından elle çizildi.

Kadıköy Sineması haftanın programı:

■ ÇOCUK VE BALIKÇIL: 15.00, 17.30, 21.30

■ KURU OTLAR ÜSTÜNE: 11.00, 15.30, 20.00

■ ÇÖZÜMLER KİTABI: 13.30, 19.30

■ SANKİ HER ŞEY BİRAZ FELAKET: 27 Ekim Pazartesi 21.30

■ SEN AYDINLATIRSIN GECEYİ: 1 Kasım Çarşamba 20.00

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No:25, Kadıköy – Tel (0216) 337 74 00

## modakitap'ta söyleşi ve imza günleri

Kadıköy'ün sahafarından Moda Kitap'ta söyleşi ve imza günleri devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde gerçekleşen Tuna Kiremitçi söyleşisinin ardından Hasan Gören ve Ahmet Telli okurlarıyla buluşacak. 1 Kasım'da Kadıköylü yazar Hasan Gören son kitabı Eşikteki Kadın okurlarıyla buluşacak. Gören, şüphe ve güven arasında eşikte durmayı anlattığı kitabını okurlarıyla konuşacak ve kitabını imzalayacak. Hasan Gören'in söyleşi 1 Kasım Çarşamba günü saat 19.30'da başlayacak. 6 Kasım'da ise usta şair Ahmet Telli Moda Kitap'ta okurlarıyla buluşacak. Şiirleri pek çok sanatçı tarafından bestelene, şiirin özgün isimlerinden biri olan Ahmet Telli hem okurlarının sorularını yanıtlayacak hem de kitaplarını imzalayacak. **Adres:** Osmanağa Mah. Kazasker Sokak. No:12/2



Ahmet Telli



Hasan Gören

# Kadıköy'de Cumhuriyet'in 100 yılı - 2

Cumhuriyet'in 100. yılını kutluyoruz. 100. yılını kutladığımız Cumhuriyet tarihimizde ülkemizde köklü değişimler, dönüşümler, kazanımlar yaşandı. "Keşke olmasaydı dediğimiz acılar, kayıplar da yaşadık. Gazete Kadıköy olarak 100 yılın Kadıköy'de nasıl yaşandığına dair bir kronoloji hazırladık...

Hazırlayan: Leyla ALP



Boğaziçi Köprüsü açıldı. Boğaziçi Köprüsü'nün açılması ile şehrin diğer yakasıyla ilişkisini kuvvetlendiren Kadıköy'ün nüfus yoğunluğu da arttı.

30 Ekim 1973



Nüfus sayımı yapıldı. İstanbul'un nüfusu 3 milyon 904 bin 588 olarak sayılırken Kadıköy'ün nüfusu 362 bin 578 oldu. Bu yıllarda göç nedeniyle İstanbul'un genelindeki hızlı nüfus artışından en fazla etkilenen ilçelerden biri Kadıköy oldu. Kadıköy'deki en yüksek nüfus artışı 1965- 1985 yılları arasında yaşandı.

26 Ekim 1975



1 Mayıs İşçi Bayramı için yüz binlerce kişiye yönelik silahlı ve bombalı saldırı düzenlendi. 34 kişi yaşamını yitirdi. Tarihe 1 Mayıs katliamı olarak geçen saldırıda yüzlerce kişi ağır yaralandı.

1 Mayıs 1977



Türkiye'de feminist hareketin miladı sayılan ilk kadın yürüyüşü olan "Kadınlar Yayağa Karşı Dayanışmaya" yürüyüşü Kadıköy'de yapıldı. Yürüyüşün nedeni Çankırı'da Mustafa Durmuş adlı bir hâkimin, dayak nedeniyle boşanmak isteyen bir kadının davasını, "Kadının sırtından sopayı, karnından sıpayı eksik etmemeli" diyerek reddetmesiydi. Mitinge yaklaşık 2 bin 500 kadın katıldı.

17 Mayıs 1987

Bostancı-Kabataş arasında ilk kez deniz otobüsü seferi yapıldı.

8 Haziran 1987



Kadıköy Belediye başkanı Cengiz Özyalçın oldu.

26 Mart 1989



Gazeteci Çetin Emec Suadiye'deki evinin önünde bindiği araçta silahlı saldırıya uğradı. Vücuduna aldığı kurşunlarla ağır yaralanan 55 yaşındaki Emec hayatını kaybetti.

7 Mart 1990



Kadıköy Metropolit Bartholomeos, Rum Ortodoks Patrikliği'ne seçildi. Doğum adı Dimitris Arhondonis olan I. Bartholomeos hala Rum Ortodoks Patrikliği'ne devam ediyor.

2 Kasım 1991



İstanbul'da evlerde doğal gaz kullanımı başladı. İlk doğalgaz kullanımı ise Kadıköy'de oldu. İlk doğalgaz Suadiye Çamlık Sokak'ta oturan Durutürk ailesinin evine bağlandı.

15 Ocak 1992



İstanbul'da evlerde doğal gaz kullanımı başladı. İlk doğalgaz kullanımı ise Kadıköy'de oldu. İlk doğalgaz Suadiye Çamlık Sokak'ta oturan Durutürk ailesinin evine bağlandı.

22 Ocak 1992

Selamiçeşme Özgürlük Parkı açıldı. 120 bin metrekare alana sahip olan park açıldığı günden itibaren hem park olarak hem spor alanları olarak Kadıköylülere hizmet verirken Anfi Tiyatrosu ile de yüzlerce kültür – sanat etkinliğine ev sahipliği yaptı.

11 Mart 1994



Yerel seçimlerde Selami Öztürk (SHP), Kadıköy Belediye Başkanı seçildi. M. Ziyaettin Baydar (ANAP), Tankut Ünal (DYP), Gürsoy Erol (RP), Zeki Ünal (DSP) ile yarışan Öztürk yüzde 27.14 oy aldı.

27 Mart 1994



Bu yıl 28.si yapılan "Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü"nin ilki yapıldı. Yürüyüşe bin kişi katıldı. Yürüyüşe daha sonraki yıllarda yüzbinler katılacaktır.

29 Ekim 1995



Kadıköy'de düzenlenen 1 Mayıs mitinginde çıkan olaylarda polis an ateş açması sonucu Dursun Odabaş, Hasan Albayrak ve Yalçın Levent hayatını kaybetti.

1 Mayıs 1996



3 Kasım 1996'da Balıkesir'in Susurluk'ta bir kamyonla Mercedes'in çarpışması sonucu devlet, mafya ve siyaset ilişkileri ortaya döküldü. Aralarında Ergin Cimen, Mücella Yapıcı, Yüksel Selek, Hayri Ata ve Akın Atalay olduğu Sürekli Aydınlik için Yurttaş Girişimi tüm yurttaşları her akşam saat 21:00'da evlerindeki ışıkları bir dakikalığına kapatmaya çağırdı. "Sürekli Aydınlik için Bir Dakika Karanlık" eylemi kısa sürede kitlesellik kazandı. Eyleme en yaygın katılım olduğu yerlerden biri de Kadıköy'dü. "Sürekli Aydınlik için Bir Dakika Karanlık" eylemi Kadıköy, Gülsuyu, Okmeydanı, Hasköy ve Zeytinburnu'nda 23 Nisan akşamı 21:00'de sanatçıların da katıldığı kitlesel gösterilerle bitirildi.

1 Şubat 1997

Ortaköy'de satanist olduğunu söyleyen üç kişilik bir satanist grubun işlediği cinayetin ardından Akmar Pasajı'na polis baskını düzenlendi. Bu baskından sonra kafeler kapandı Akmar, yavaş yavaş kültürel yapısını kaybetti.

10 Eylül 1999



Gazete Kadıköy yayın hayatına başladı. 17 Ağustos ve 12 Kasım depremleri nedeniyle "Direnme Savaşı" manşetiyle çıkan gazetenin ilk sayısı tabloid ve 32 sayfa çıktı.

19 Kasım 1999

Devamı haftaya...



İstanbul'da valilik ve belediye birbirinden ayrıldı. Ethem Yetkiner valilikte kalırken, Kemal Aygün belediye başkanlığına getirildi.

1 Mart 1956

Bağdat Caddesi'nde yol genişletme çalışmalarına başlandı.

1956



Haydarpaşa silosu ve Haydarpaşa Limanı'nın birinci kısmı hizmete girdi. Siloların cephelelerinde "T.M.O. Ofis Çiftçinin Kara Gün Dostudur" yazıyordu.

31 Mayıs 1958

Sirkeci- Kadıköy arabalı vapur hattı hizmete girdi.

17 Şubat 1959



Kadıköy iskelesi olarak kullanılmak üzere inşa edilen yüzer iskele, Karaköy rıhtımına bağlandı.

10 Mart 1960



Hale Sineması yıkılarak yerine Reks Sineması yapıldı. Mimarî çizimi Maruf Önal'a ait olan Sinema 1962 yılında film gösterimine başladı.

1961



12 Mart 1971 günü saat 13.00'de TRT radyolarında okunan muhtıra ile ilan edilen 12 Mart Darbesi ile ordu idareyi doğrudan devraldı. İstanbul ve birçok şehirde sıkıyönetim ilan edildi. Kadıköy'deki Ziverbey Köşkü adıyla bilinen Zihni Paşa Köşkü'nü yüzlerce aydın ve gencin işkence ile sorgulandığı bir yer olarak tarihe geçti. Ziverbey Köşkü 12 Eylül 1980 darbesinde de aynı amaçla kullanıldı.

12 Mart 1971



1949 yılında İstanbul yakasına geçip Spor ve Sergi Sarayı önüne taşınan Boğa heykeli, 1969 yılında tekrar Kadıköy Belediye Başkanlığı (Şehramaneti Kadıköy Dairesi) önüne yerleştirildi.

1969



Ankesörlü telefonlar hizmete girdi. Şehirlerarası ve milletlerarasına açık ankesörlü telefonların kurulduğu ilk yerlerden biri de Kadıköy oldu.

Mart 1982

Kalamış Koyu'nun düzenlenmesine ve Fenerbahçe Yat Limanı'nın inşasına başlandı. Çalışmalar 1988'de tamamlandı. Bu süreçte aynı zamanda Kadıköy sahilinde dolgu çalışması da yapıldı.

1985



Bahariye caddesi trafiğe kapatılarak yaya yolu haline getirildi.

1993

Hasanpaşa Gazhanesi'nde üretim durduruldu. Gazhane 1994'te İstanbul 2 Numaralı Koruma Kurulu tarafından koruma altına alındı.

13 Haziran 1993

# Kadıköy, Cumhuriyet'in 100. yılını coşkuyla kutluyor

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in kuruluşunun 100. yılı kutlamalarına, Cumhuriyet Bandosu eşliğinde tüm mahallelerde bayrak dağıtımı ile başladı. Kutlamalar, 29 Ekim saat 19.23'te yapılacak olan "100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü"nın ardından Zülfü Livaneli'nin sahne alacağı "100. Yıl Cumhuriyet Konseri" ile son bulacak



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Cumhuriyet'in 100. yılı tüm ülkede olduğu gibi Kadıköy'de de coşku ve heyecanla kutlanmaya başlandı. Bu yıl "Cumhuriyet'in Aydınlık Yüzü Kadıköy" sloganı ile yapılan kutlamalar, mahallelerde bayrak dağıtımı ile başladı. Caferağa ve Osmanağa Mahallesi'nde 21 Ekim Cumartesi günü başlayan bayrak dağıtımında Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da Kadıköylülere bayrak hediye etti. 7'den 70'e tüm Kadıköylüler ellerinde bayraklarıyla bandonun çaldığı marşlara eşlik etti. Bayrak dağıtımı 28 Ekim Cumartesi günü 19.00'da Caddebostan Mahallesi'nde sona erecek.

## ATATÜRK ANITI'NDA MEŞALE YAKILDI

Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında her yıl düzenlenen meşale yakma töreni, bu yıl 23 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı önünde gerçekleşti. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköylüler ve öğrenciler katıldı. Tören, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 29 Ekim meşalesini Kadıköylü lise öğrencileri ile birlikte yaktı. Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bandosu da çaldığı marşlar ile törene renk kattı.

## "CUMHURİYET'İN DEĞERİNİ BİLMELİYİZ"

Meşale yakma töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Yüzyıl önce Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyet bugün 100. yaşında. O zaman dünyaya karşı mücadele ederek bu ülkeyi kurdu. Cumhuriyet bizlerle beraber, sonrasında sizlerle beraber ilelebet yaşayacak. Ama yüzyıl önce Cumhuriyet'i kurduğunda bugünleri o zamandan görmüştü. Yakın coğrafyamızda yaşananlar Cumhuriyet'in ne kadar kıymetli ve değerli olduğunu hepimize tekrar tekrar gösteriyor." dedi.

## "YAŞATMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

"Size bir tavsiye; mücadele etmeden kolayca hiçbir şey kazanılmıyor." diyen Başkan Odabaşı, söyle devam etti: "Geçen sene burada bayramımızı buruk



kutlamıştık. Eksikimiz vardı. Kadıköy'ün gençleri yoktu. Mücadele ettik, itiraz ettik. Bugün Kadıköy'ün gençleri burada. Umarım Kadıköy'ün gençleri burada olduğu gibi atasına ve Cumhuriyetine sahip çıkmaya devam eder. Bandomuz Kadıköy'ün her mahallesinde her caddesinde bayrak dağıtmaya devam edecek. 29 Ekim akşamı Bağdat Caddesi'nde geleneksel büyük Cumhuriyet yürüyüşümüz var. Ardından Zülfü Livaneli konseri ile taçlandıracağız. Bir yıl boyunca Cumhuriyeti kutlamaya ve yaşatmaya devam edeceğiz. İyi ki Kadıköylüyüz. İyi ki Atatürk'ün emanet ettiği Cumhuriyet'e sahip çıkan Kadıköy'ün ferdiyiz. Atanın çizdiği yolda yürümeye devam edeceğiz."

## YÜRÜYÜŞ 19.23'TE

Kutlamaların zirvesini her yıl olduğu gibi bu yıl da Bağdat Caddesi'nde yapılacak olan Cumhuriyet Yürüyüşü ve ardından verilecek olan konser

olacak. Her yıl 19.00'da yapılan yürüyüş, bu yıl "100. Yıl Cumhuriyet Yürüyüşü" adıyla 1923'e atfen 19.23'te yapılacak.

## LİVANELİ KONSERİ

Kutlamaların finali Zülfü Livaneli konseri ile yapılacak. Yürüyüşün ardından 21.00'da "100. Yıl Cumhuriyet Konseri" verecek olan Zülfü Livaneli'ye şef Rengim Gökmen yönetimindeki Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası eşlik edecek. Orkestranın solistleri ise Zeynep Helvaşi, Teyfik Rodos ve Görkem Ezgi Yıldırım'dan oluşuyor.



**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU  
**Serkan TAŞKENT, Leyla ALP**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Yüksel KOÇ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Serkan TAŞKENT**

Sayfa Tasarımı  
**Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

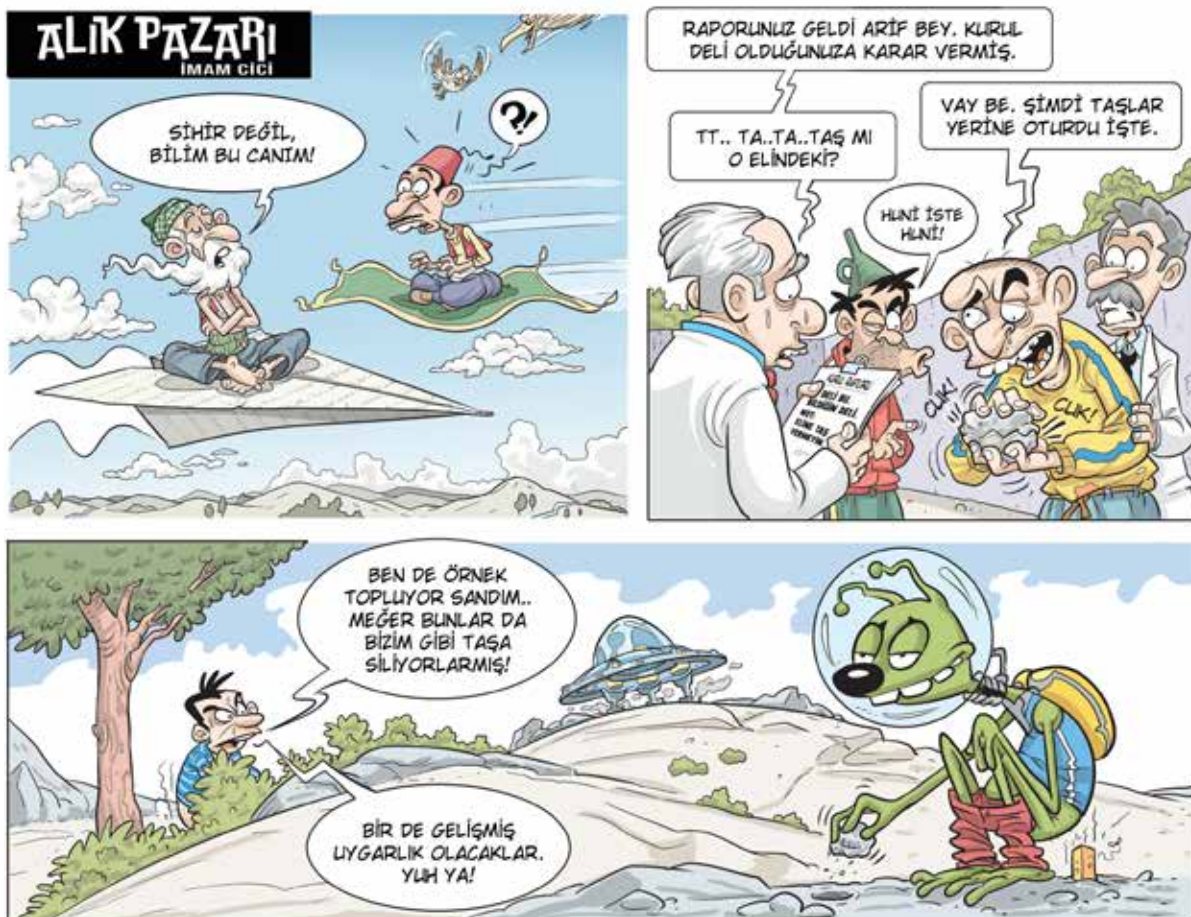
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarıyeri Caddesi  
Khalid'in İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Meriç Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



# “Kadıköy Cumhuriyetin Aydınlık Yüzü”



● Erhan DEMİRTAŞ

Birçok medeniyete ev sahipliği yapan, tarih boyunca pek çok değişime ve dönüşüme sahne olan Kadıköy, Cumhuriyet'in de simge semtlerinden biri. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile Cumhuriyet'in 100. yılının Kadıköy ve Kadıköylüler için neler ifade ettiğini konuştuk. Kadıköy'ün cumhuriyet değerlerinin en yoğun hissedildiği ve en yoğun yaşandığı kentlerin başında geldiğini söyleyen Odabaşı, “Cumhuriyet değerlerini yaşayan ve yaşatan bir anlayışın Kadıköy'de hâkim olduğunu görüyoruz. Bir siyasi irade ya da tepeden inme bir yönlendirmeden ziyade tamamen tabandan gelen, bizatihi Kadıköylülerin talep ve ısrar ettiği bir bağdan bahsediyoruz. Yaklaşık 30 yıldır devam eden ve her sene on binlerce insanın katılımıyla gerçekleşen Cumhuriyet Yürüyüşleri de bunun en belirgin göstergesi.” diyor.

● **Cumhuriyet'in 100. yılı hem Kadıköy Belediye Başkanı hem de sıradan bir vatandaş olarak size ne hissettiriyor?**

Heyecan, gurur, sevinç ve bunlarla beraber elbette sorumluluk hissi ağır basıyor. Cumhuriyetimizin 100. yılında cumhuriyetin kalesi olarak gördüğümüz Kadıköy'ün belediye başkanı olmanın gururunu yaşıyor; sorumluluğunu hissediyorum. Ülkemize yakın coğrafyalarda giderek artan şiddet olayları ve savaşları düşündüğümüzde Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün “Yurtta Sulh, Cihanda Sulh” ilkesini benimsemiş bir cumhuriyet anlayışının ne kadar değerli olduğunu 100. yılda yaşayarak tecrübe ediyoruz. Bu açıdan cumhuriyet devrimlerine ve Atatürk ilkelerine bağlılığın önemini bir kez daha anlıyoruz.

● **Kadıköy ile Cumhuriyet arasında nasıl bir bağ var?**

Kadıköy Belediyesi olarak her 29 Ekim'de kutlamalarımızı farklı bir slogan eşliğinde yapıyoruz. Cumhuriyetimizin 100. yılı olan bu sene ise sloganımız: “Cumhuriyet'in Aydınlık Yüzü Kadıköy”. Birçok açıdan bu sloganın karşılığının olduğunu düşünüyorum. Kadıköy, cumhuriyet değerlerinin en yoğun hissedildiği ve en yoğun yaşandığı kentlerin başında geliyor. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak bu hislerin, bu heyecanın gün geçtikçe daha da artması için var gücümüzle çalışıyoruz.

Kadıköy'ün bu ilişkisine dair uzun uzadıya tarihsel, kültürel ve sosyolojik tespitler yapılabilir. Ancak son 30 yıla baktığımızda cumhuriyet değerlerini yaşayan ve yaşatan bir anlayışın Kadıköy'de hâkim olduğunu görüyoruz. Bir siyasi irade ya da tepeden inme bir yönlendirmeden ziyade tamamen tabandan gelen, bizatihi Kadıköylülerin talep ve ısrar ettiği bir bağdan bahsediyoruz. Yaklaşık 30 yıldır devam eden ve her sene on binlerce insanın katılımıyla gerçekleşen Cumhuriyet Yürüyüşleri de bunun en belirgin göstergesi.

● **“KADIKÖY ÖZGÜRLÜK KENTİ”**

● **Cumhuriyet değerlerinin Kadıköy'de yaşaması ve varlığını koruması neden önemli?**

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün de belirttiği gibi ‘Cumhuriyet, kimsesizlerin kimsesidir.’ Son yıllarda kendisini öteki olarak hissetmiş, yaşam değerleri ve yaşam şekli sebebiyle hor görülmüş yurttaşlarımız için Kadıköy adeta bir özgürlük kaçış mekânı. Eşitlik, özgürlük ve çağdaşlık gibi cumhuriyet değerlerinin sonuna kadar yaşatıldığı bir kent Kadıköy. Başta gençler ve kadınlar olmak üzere ne yediğine ne içtiğine ne giydiğine karışılmamasını istemeyen yurttaşlarımız için Kadıköy bir özgürlük kenti. Tam da bu



yüzden; Kadıköy'e, tıpkı cumhuriyet değerlerimiz gibi sahip çıkmalıyız.

● **“Daha çok Cumhuriyet Daha Çok Kadıköy” sözünü farklı alanlarda söylediniz. Cumhuriyete neden daha çok ihtiyaç var?**

Demin de belirttiğim gibi gerek yakın coğrafyamızda gerekse iç politikamızda cumhuriyet değerlerine sıkı sıkıya sahip çıkmamızı gerektiren bazı gelişmeler yaşanıyor. Anayasa'da da belirtildiği gibi Türkiye Cumhuriyeti demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devletidir. Bugün Anayasa'da belirtilen bu vasıflara; demokrasiye, laikliğe ve sosyal hukuk devletine her zamankinden daha çok ihtiyaç duyuyoruz. Tam da bu sebeple “Daha Çok Cumhuriyet” diyoruz.

● **Kadıköy'de 100. yıl kutlamaları çokıyla ve birçok etkinlikle yapılacak. Bu yılki kutlamalardan da bahsedermisiniz?**

Kadıköy Belediyesi olarak 100. yıl kutlamalarını aslında çok önceden başladık. Cumhuriyet'in 100. yılı için bestelediğimiz Türkiye Rapsodik Kantatı'nı Süreyya Operası'nda müzikseverlerle buluşturduk. Çok yakın bir zamanda sosyal medya hesaplarımızdan da bu besteyi paylaşıcağız. Bunun yanı sıra

10 gün boyunca her mahallede Cumhuriyet Bandası eşliğinde bayrak dağıtımı gerçekleştireceğiz. İlk defa gerçekleştireceğimiz ve önümüzdeki yıldan itibaren gelenekselleştirmeyi ümit ettiğimiz Kadıköy Cumhuriyet Yelken Kupası'na 27-28-29 Ekim'de ev sahipliği yapacağız. Ve her sene olduğu gibi 29 Ekim'de, saat 19:23'te Suadiye Işıklar'dan başlatacağımız Cumhuriyet Yürüyüşü'müz ve akabinde Cadebostan Sahili Etkinlik Alanı'nda gerçekleştireceğimiz Zülfü Livaneli konserimiz olacak.

Bunlar sadece bu ay içerisinde yaptıklarımız. Ancak bizim için cumhuriyet bir yıldönümü ya da belirli gün ve haftalarda yapılan etkinliklerin çok daha ötesinde bir şey. Cumhuriyet belirli bir değerler bütününe sahip olup ve bunlara sahip çıkıp; yaptığınız işlerle ve uygulamalarla yaşattığınız bir şey olmalı. Ben, bu anlamda Kadıköy Belediyesi olarak yaptıklarımızla, uygulamalarımızla ve hizmetlerimizle her gün cumhuriyeti yaşattığımızı düşünüyorum. 2019 yılından bu yana 140 bin defa ücretsiz hizmet veren Dr. Rana Beşe Polikliniği'nde her gün cumhuriyeti yaşıyoruz. Her sene yaklaşık 600 çocuğa ev sahipliği yapan çocuk yuvalarımızda cumhuriyeti yaşattığımızı düşünüyorum. Cumhuriyet'i Süreyya Operası'nda yılda 150 etkinlik ve 60 bin izleyiciyle; Cadebostan Kültür Merkezi'nde yılda 300'e yakın etkinlik ve yaklaşık 150 bin izleyiciyle yaşıyoruz. Tam da bu sebeple Kadıköy'de sadece milli bayramlarda değil, yılın her günü kültür, sanat, spor ve sağlık hizmetlerimizle de cumhuriyeti yaşamaya ve yaşatmaya devam edeceğiz.



# Zülfü Livaneli: Mustafa Kemal'in izini silemezler

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "100. Yıl Cumhuriyet Konseri" öncesi konuştuğumuz Zülfü Livaneli, "Türkiye Cumhuriyeti'nin temelleri çok sağlam atıldı. Mustafa Kemal'in izini silemezler" diyor

● Leyla ALP

Bir kuşaktan bir kuşağa herkesin şarkılarını dinlediği, birlikte söylediği sanatçılarından biri Zülfü Livaneli. 400'ün üzerinde bestesi ve 30'ün üzerinde kitabıyla Türkiye'nin en önemli kültür – sanat insanlarından. Cumhuriyetin üç kuşak çocuğu onun şarkılarını dinledi, söyledi. Güneş toplayanların, yedi yıldır yurduna uğramayanların, başını alıp gitmek isteyenlerin, hapstekilerin, dışarıda bekleyenlerin... Çocukların ninnisinden annelerin ağdına kadar pek çok sesi sözü, acıyı şarkılarına taşıdı. 29 Ekim akşamı da bu şarkıları Kadıköylülerle birlikte söyleyecek. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "100. Yıl Cumhuriyet Konseri"nde sahne alacak olan Livaneli'ye şef Rengim Gökmen yönetimindeki Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası eşlik edecek. Orkestranın solistleri ise Zeynep Helvaşi, Teyfik Rodos ve Gökrem Ezgi Yıldırım'dan oluşuyor. Büyük konser öncesi Livaneli ile hem Cumhuriyet'in 100 yılını hem sanatçı olmayı konuştuk.

● *Cumhuriyetin 100. yılını Kadıköy'de hep birlikte kutlayacağız. Bu Kadıköylüler için çok büyük bir sevinç ve gurur. Kadıköy'de 'Cumhuriyet'in 100. Yıl' konserine dair duygu ve düşüncelerinizi almak isterim.*

29 Ekim'de Kadıköy'de bir senfonik konser verecek olmamız elbette büyük bir gurur kaynağı çünkü ülkemizin durumu malum. Her şeyi bahane ederek 100. yılı mümkün olduğu kadar sönük geçirmeye çalışıyorlar. Müzik yasaklanıyor ama futbol maçları devam ediyor. Müziğin, festivallerin yasaklanması eskiden beri bildiğimiz burada da kendini gösteriyor. O zaman Cumhuriyeti en büyük, en kalabalık, en çokkulu şekilde anlatma görevi düşüyor.

Kadıköy Belediyesi'nin hem büyük bir yürüyüş hem de büyük bir konser düzenlemesi çok yerinde oldu. Biz de sevinçle katılacağız. Belediye başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve tüm belediye çalışanlarına bu anlamlı birliktelik için dostluk duygularımızı sunuyoruz.

**"ATATÜRK BÜYÜK BİR KÜLTÜR İNSANIYDI"**

● *Genel olarak 100 yıla baktığımızda toplumsal, siyasal ve sosyal olarak sizce ne kadar yol aldık? Şimdi neredeyiz?*

100 yaşındaki Cumhuriyet çok çeşitli aşamalardan geçti. Bunlardan ilkinin Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün yaşadığı dönem olarak adlandırmak gerekir. Daha sonra tek parti dönemi, Menderes dönemi, askeri darbeler gibi çok değişik, inişli çıkışlı yerlerden geçti.

Atatürk, her şeyden önce bir büyük kültür insanıydı, büyük bir entelektüeldi. Onun askeri dehasının entelektüel yanını gölgede bırakmasını kabul etmememiz gerekiyor. Konuşmalarında sürekli kültürden, dilden bahsetti. Cumhuriyetin temeli kültür. Çünkü Cumhuriyetin yaşamasının yeni Cumhuriyet insanında olduğunu biliyordu. 600 yıl kul olarak yaşamış olan bir topluma, modern anlamda yurttaş bilinci kazandırmak kolay bir iş değildi. Bu neredeyse Ortaçağ'ı Modern Çağ'a 20 sene içinde getirmek ka-

dar zor bir işti. Atatürk bunu çok büyük ölçüde başardı. Fakat ömrü yetmedi. Ömrü yetmeyince tavizler başladı. Bu tavizler de bizi bugünkü noktaya getirdi ama yine de onun açtığı yolda ilerleyen milyonlar var. O milyonlar da kültür olarak öndeler.

● *Siz Cumhuriyetin ikinci yarısı diyebileceğimiz bir döneme tanıklık ettiniz ve bu dönemde düşünceleriniz ve sanatınız nedeniyle de oldukça ağır bedeller ödediniz. Bugünden geriye baktığımızda en iyi ve en kötü yıllar hangisiydi?*

Ben 1946 doğumluyum. Aklımın erme-ye başladığı olaylar 1950'ler. 1950'liler Türkiye'sini çocuk olarak, 60'lar 70'ler Türkiye'sini genç olarak yaşadım. Tabii çocukluğumuz daha farklı bir iklimde geçti. Sonrasında askeri darbeler Türkiye'yi çok hırpaladı. Aydınlarla karşı entelektüellere karşı yani Atatürk'ün yaratmaya çalıştığı entelijansiya-ya karşı ordu çok düşmanlık etti. Amerikan doktrinleriyle beyni yıkanmış birtakım subaylar işi gücü bırakıp tüm mesaisini Türkiye'deki aydın ve sol eğilimli olan insanları yok etmeye harcadı. Hepimizi askeri hapishanelere koydular. Bu da Türkiye'deki aydın hareketini çok yaraladı.

**"SİYASET PROFESYONELLEŞTİ"**

● *Cumhuriyetin üç kuşak çocuğu sizin şarkılarınızı dinledi, söyledi. Her şeye rağmen bu ülkenin bir aydın, evladı olmayı nasıl tariflersiniz?*

Türkiye'de aydın olmak daha doğrusu aydın bir merteye gibi anıldığı için ben 'aydın olmak' demeyeyim. Türkiye'de okur yazar olmak, ülkesinin meseleleri üzerine kafa yoran insan olmak çok zor bir iş. Çünkü toplum ve iktidarlar rant üzerinde örgütlenmiş durumda. Türkiye böyle örgütlendiği için bunun dışında olan sadece yurt ve halk sevgisiyle "benim de bir yerden katkım olur, ben de bir ucundan tutarım" diye siyasete giren insanlara "Bu da paylaşmaya mı geldi? Bu ne istiyor acaba" diye müthiş bir kuşkuya bakılıyor. Çünkü hiç kimsenin aklı, Kurtuluş Savaşı dönemindeki kadrolar gibi bir özveride bulunmayı ve fedakârlık yapmayı almıyor. O yüzden çok zor. Türkiye'de siyaset profesyonelleşmiş durumda. Buna uymayan idealist, düzgün siyasetçilerimiz de var ama çoğunluğu maalesef hayal kırıklığı. Bu nedenle ülkenin okuryazarları sürekli bu işin dışında kalıyorlar.

**"AYDIN DÜŞMANLIĞI VAR"**

● *Kültür ve sanat açısından geçen 100 yılı nasıl değerlendirirsiniz?*

Kültür politikaları değişiklik gösterdi. Mesela ilk kültür bakanımız Talat Said Halman, kendisi aynı zamanda yakın dostumdur. O bir kültür adamıydı ama ondan sonra gelenlerin içinde çok az kültür adamı var. Kültüre yakınlık duyan, sanatçılarla, aydınlarla arkadaş olan insanlar var ama azınlıkta. Çoğunlukla hangi parti kazandıysa kültürle uzak-tan yakından alakası olmayan insanlara kültür bakanlığını "al sana da bir bakanlık" diye verdiler. Türkiye'nin kültürüne büyük bir hizmet büyük bir çaba görmedim, gösterilmedi. Özellikle bizim gibi insanlar hep bunun dışında tutulduk.

Biz bağımsız sanatçı ve bağımsız yazar olarak toplumda kendi etkimizi yarattık. Hep yasaklarla boğuştuk. Mesela TRT beni ve Ruhi Su'yu yıllar-



ca yasakladı. Bir belge var; Ertan Karasu diyor ki "Ruhi Su ve Zülfü Livaneli'nin eserlerini yasaklayın." TRT'nin yayınladığı bazı festivallerde benim parçam bir başka sanatçı tarafından söylendiğinde kameraların kablolarını çekmek için mücadele veriyorlardı. Bu ülkede de böyle... Okuryazar olmak sanat yapmak böyle bir sonuç doğuruyor. Ama olsun biz kendi etkimizi yarattık. Bu ülkenin yurtseverleri, okuryazarları, sanatçıları birlik olsun kendi devletiyle Türkiye'de ve dünyada olaylara imza at-sın isterdim, maalesef böyle olmadı. Her devir bir aydın düşmanlığı var.

● *Biraz fantastik bir soru ama eğer bir seçim şansınız olsaydı Cumhuriyet'in hangi yıllarına tanıklık etmek isterdiniz?*

Fantastik sorular iyidir, zihnimizin sınırlarını genişletir. O bakımdan bu da çok güzel bir soru. Ben hiç kuşkusuz Atatürk devrinde yaşamayı isterdim. Türkiye'nin şahlandığı, kendini yeni bir devlet olarak tanımladığı, her alanda yatırımların yapıldığı, bütçenin denk olduğu ve batı hakimiyetine bu kadar girilmemiş, bu kadar boyun eğilmemiş bir ülkede yaşamayı ve laikliği yerleştirme çabalarını görmeyi, tanımayı, hatta o uğurda hizmet etmeyi çok isterdim.

● *Hem bir sanatçı hem de politik kimliğinize dayanarak bugünün kültür- sanat politikalarını nasıl değerlendiriyorsunuz? Cumhuriyet'in 100. Yılında kültürel bir yozlaşma yaşadığımızı değerlendirirler ne dersiniz?*

Şu anda Türkiye'de bir kültür alanında, bir yozlaşma, bir çürüme var mı? Evet var. Hangi alandan bahsettiğimize bağlı ama halkın kültürü, arabesk ve göçle birlikte değişti. Bunu hepimiz biliyoruz ve ben de çok yazdım.

40-50 yıldır arabesk akımının içindeyiz. Bu Türkiye'de ne halkta ne de sarayda olmayan yepyeni bir tür. Bu Arap müziği de değil, Arap müziği çok güzeldir ve orada Ümmü Gülsüm, Muhammed Abdülvahab gibi çok saygın çalışmalar var. Her şeyin taklidi gibi onun taklidi de ülkemizde

nihilist insan ilişkilerine, şefkate, güzelliğe, temizliğe önem vermeyen, tam tersine bir yıkıcılık taşıyan bir müziğe evrildi. Müzik şu bakımdan önemli; toplumların üst yapısında neler cereyan ediyorsa bu, müzikte kendini gösteriyor. Konfüçyüs, iki bin 500 yıl önce "Bir ülkenin müziğindeki bozulma, diğer bütün bozulmaların işaretidir" derken bunu söylüyordu. Müzik bozuldu, diye toplum bozulmuyor. Toplum bozulduğu için müzik hemen ilk gösterge olarak çıkıyor. Maalesef öyle bir durumdayız.

**"UMUTSUZ OLMAK İÇİN BİR SEBEP YOK"**

● *Karamsar olmak için yeterince nedenimiz var. Ve bunları hemen her gün yaşıyoruz. Ben size umutlu olmak için nedenlerimizi sormak isterim. Umutlu ve inatçı olmak için nelere sarılabiliriz?*

Umutсуz olmak için bir sebep yok. Çünkü Türkiye Cumhuriyeti'nin temelleri çok sağlam atıldı. Herkes "bitti" gözüyle bakarken ben hiçbir zaman o görüşe katılmadım. Neden? Çünkü Gazi Mustafa Kemal'in görüşleri şu anda kadın hakları, insan hakları, dil, kültür ve medeniyet olarak dünyanın da ilerisinde. Mustafa Kemal'in izini silemezler. O'na duyulan sevgi giderek büyüyor, bu da en büyük güvence.

● *Son olarak 29 Ekim'e dair Kadıköylülere mesajınız ne olur?*

Kadıköy Belediyesi'ne, sevgili dostum ve kardeşim Şerdil Dara Odabaşı'na ve diğer arkadaşlara teşekkür ediyorum. Umarım orada çok güzel bir akşam yaşayacağız. Zaten Kadıköy halkı bizim yakın dostumuz ve bir efsane. Sanıyorum bu efsaneyi o gece büyüteceğiz. Hepinize saygılar sevgiler.



# Kadıköy Cumhuriyet Kupası YELKEN YARIŞI GELİYOR

Kadıköy Belediyesi,  
Cumhuriyet'in 100.  
yılına yelken yarışlarıyla  
selamlayacak



Ayça  
Ark

**K**adıköy Belediyesi, cumhuriyetin 100. yılını Türkiye Yelken Federasyonu işbirliği ile düzenleyeceği Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları ile selamlamaya hazırlanıyor. 27-28 ve 29 Ekim tarihlerinde gerçekleştirilecek yarışlarda ilk gün optimist (küçükler) yarışları, 28 ve 29 Ekim tarihlerinde ise büyük gruplar yarışları gerçekleştirilecek.

Yarışlar drone çekimleriyle dev ekrana da yansıtılarak canlı yayınlanacak. Yarışları izleme noktası ise Fenerbahçe Parkı Burnu olacak.

**100. YILI COŞKUYLA KUTLAYACAĞIZ**  
Kadıköy Belediyesi ve Yelken Federasyonu iş-

birliği ile gerçekleştirilecek yarışlar hakkında bilgi veren Türkiye Yelken Federasyonu İstanbul Temsilcisi Ayça Ark, Kalamış bölgesinin Türkiye yelken sporu için çok önemli olduğunu ve bölgede yüzlerce sporunun eğitim gördüğünün altını çizdi. Ark sözlerini şöyle sürdürdü, "Cumhuriyetimizin 100. yılı bizim için çok önemli. Bunu da güzel bir şekilde, şenlik şeklinde kutlamak istiyoruz. Üç gün yarış yapacağız. Özellikle İstanbul, Türkiye'nin en çok yelkenci yetiştiren ili; yüzlerce sporcu yetişiyor. Üstelik Kalamış'ta bizim en fazla sporcu yetiştirdiğimiz bölge. Kadıköy Belediyesi de bu konuda bizlere çok büyük destek veriyor."

Üç gün boyunca yelken sporunun her kategorisinde yarışların yapılacağını söyleyen Ark, "Yarışlar esnasında her gün canlı yayın yapacağız. Dronlarımız olacak. Ayrıca üç gün boyunca çok fazla etkinliğimiz olacak. Üç ayrı ödül vereceğiz ve çocuklara da ayrı hediyelerimiz olacak. Gönülümüzce Cumhuriyet'in 100. yılını kutlayacağız. 26 Ekim saha hazırlık günümüz olacak. 27-28 ve 29 Ekim günlerinde de yarışlarımız düzenlenecek. Yelkendeki bütün sınıflarda yarışlarımız olacak; optimist, ilk a, 420, 470 sınıflarında yarışlarımız gerçekleştirilecek. Vatandaşlarımız yarışları üç gün boyunca Fenerbahçe Parkı'ndan izleyebilecekler. Aynı zamanda naklen yayın da yapacağız büyük ekrandan" dedi.



## YELDEĞİRMENİ FARKLI MAĞLUP

Yeldeğirmeni  
hafta  
sonu oynadığı  
karşılaşmada İstanbul  
ve Esenyurt Ordu  
takımına 7-0  
mağlup oldu

İstanbul Süper Amatör Lig'de mücadele eden tek Kadıköy temsilcisi Yeldeğirmeni sezonun 4'üncü maçında da puanla tanışamadı. Hafta sonu İBB Şenlikköy Stadı'nda İstanbul ve Esenyurt Ordu takımıyla mücadele eden temsilcimiz sahadan 7-0'lık mağlubiyetle ayrıldı. İlk 4 hafta maçları sonunda puanla tanışamayan ve gol de atamayan Yeldeğirmeni'nin önümüzdeki hafta rakibi İstanbul Esnaf Spor olacak. İstanbul Esnaf Spor da Yeldeğirmeni gibi henüz puan alamadı ve rakip filelere 1 gol atabildi.

**1. AMATÖR'DE PERDE AÇILIYOR**  
Kadıköy'ün bu sezon 2 takımla temsil edileceği 1. Amatör Lig'de ise ilk hafta maçları hafta sonu oynanacak. Geçtiğimiz sezon Süper Amatör'den düşen Fikirtepe Dumlupınar bu sezon 13. Grup'ta mücadele edecek. Fikirtepe ilk haftayı bay geçecek. Geçtiğimiz sezon 2. Amatör'de şampiyon olan Acıbadem ise bu sezon 1. Amatör Lig'de 14. Grup'ta yer alıyor. Acıbadem ilk maçında Pendik Emek Spor ile rakip olacak.



## Tarihi Yarımada'yı pedalladılar

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından ilk kez 2020 yılında başlatılan ve 3 yıldır her sene ekim ayında organize edilen Tarihi Yarımada Bisiklet Turu gerçekleşti. Katılımcılar, Yenikapı'dan hareket ederek Tarihi Yarımada'nın çevresinde Kumkapı, Cıbalı, Fener, Sultanahmet Meydanı ve Ayasofya duraklarından geçerek 19 km'lik bir parkuru bisikletleriyle tamamladılar. Tura katılan çok sayıda katılımcıya yarış sonunda hatıra madalyası da verildi.

*Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...*

### 'Buz adam': Björn Borg

Ünlü yönetmen Wes Anderson'un 2001 yılında çektiği kült komedi filmi Tenenbaum Ailesi'ndeki karakterlerden biri olan ve Luke Wilson'un canlandırdığı Richie Tenenbaum karakterinin film boyunca saç bandı takması ve soğuk karakteri sinemaseverlerin ilgisini çekmişti. Yeni kuşaklar hatırlamasa da aslında bu karakter, bir spor ve tenis efsanesine göndermeydi. O efsane ise 26 yaşında aktif spor kariyerini bırakmasına rağmen 6 Wimbledon ve 5 Fransa Açık kazanan Björn Borg'du.

#### 13 YAŞINDA PARLADI

İsviçre Stockholm'de 6 Haziran 1956'da dünyaya gelen Borg, elektrikli olan babasının gençliğinde oynadığı masa tenisi ilgi duyarak tenis kariyerine başladı. İlk yıllardan itibaren dikkat çekmeye başladı çünkü yaşlarına göre çok güçlü bir fiziğe ve hıza sahipti. Öyle ki 13 yaşında ülkesinin 18 yaşındaki en iyi tenisçilerini mağlup etmeyi başarıyordu. Bu fiziki üstünlük oyun karakteristiğini de ortaya koymuştu: geri çizgiden çok sert ve güçlü vuruşlar. Kariyerinin ilk yıllarında



bazı hocaları onun oyun stilini değiştirmek ve ona farklı oyun vuruşları da eklemek istemesine rağmen kariyeri boyunca hocası olacak Lennart Bergelin aksi görüştü. Ona göre Borg, sert 'kaba' vuruşlarının üstüne gitmeli, geri çizgide kabul ettiği oyununu daha da mükemmelleştirmeliydi. O da öyle yaptı; 15 yaşında Wimbledon genç tek erkekler şampiyonu oldu, 1974'de 18 yaşındayken Fransa Açık'ta şampiyonluğu ulaştı. İlk şampiyonluğunun ardından hız kesmedi, 1975'te Fransa'da unvanını korumayı başardı. Bir yıl sonra, 1976'da ilk Wimbledon şampiyonluğu da geldi. Wimbledon'a öyle bir damga vurdu ki 1976 ile 1980 arasında şampiyonluğa ambargo koydu. 1974 ve 1975 şampiyonlukları sonrasında 3 yıl kazanamadığı Fransa'da aynı senaryoyu 1978-1981 arasında gerçekleştirdi.

#### BUZ ADAM

Sadece ülkesi İsviçre'den kaynaklı değil korttaki duruş ve tavırlarından dolayı da bir süre sonra spor kamuoyunda 'buz adam' lakabıyla anılmaya başlandı. Çizgi gerisindeki oyunu, sert vuruşları dışında maç



**SPORUN  
İKONLARI 30**



boyunca neredeyse kıpırdamayan mimikleri, iyi ya da kötü ruh halini hiç göstermeyen tavırları dikkat çekiciydi. Hatta dönemin bazı gazetelerinde 'Berlin Duvarı' olarak da anılmaya başladı. Kendisiyle özdeşleşen saç bandı, sert ve soğuk tavrı yeni ortaya çıkan rakibi ABD'li John McEnroe ile rekabetlerinin daha da ilgi çekmesine neden oldu. O kortta ne kadar soğuk ve ifadesizse McEnroe da bir o kadar duygularını dışa vuran, kortta kendisiyle konuşan ya da hakemler ve seyirciyle ağız dalaşına girmekten korkmayan bir karakterdi. İkilinin rekabeti bir anda dünyanın en ilgi çekici spor olaylarından birine döndü. Bu ikilinin 1980 Wimbledon finalinde 5 set süren ve Borg'un üstünlüğü ile sona eren maçı, tarihin hâlâ en iyi Wimbledon finali olarak adlandırılıyor. Çağdaş spor rekabetinin medyanın da etkisiyle nerelere varabildiğini

gösteren ve ikilinin arasındaki çekişmeyi konu olan 2017 yapımı "Borg/McEnroe" filmi de bu finalin arka planını anlatıyor.

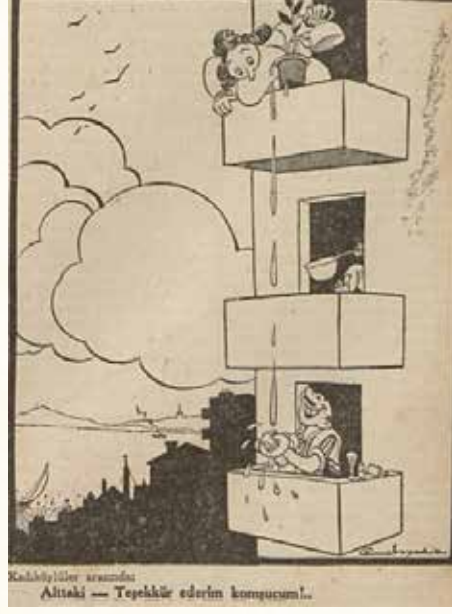
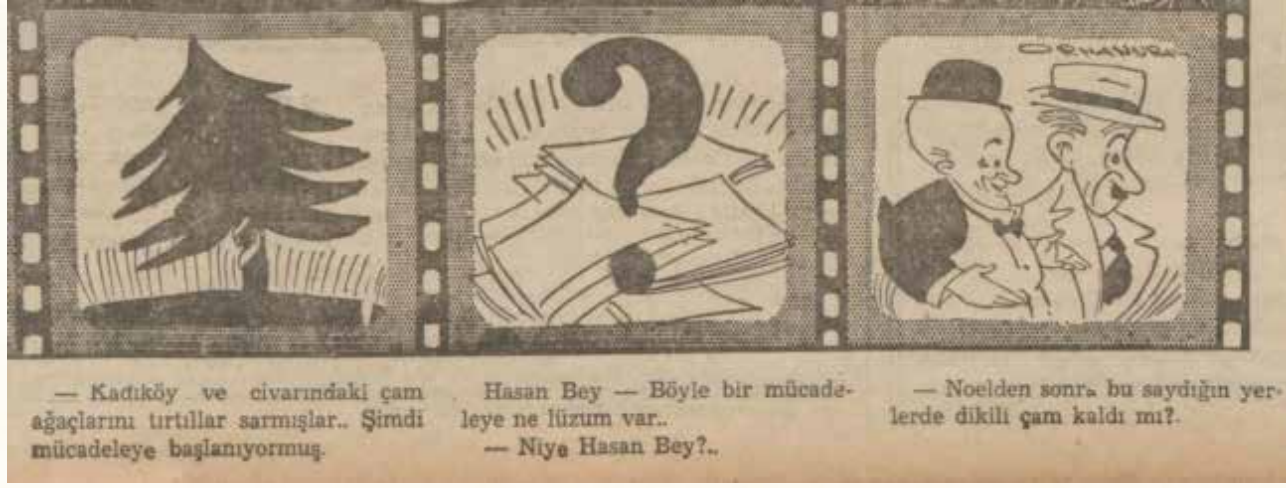
11 kez açık şampiyonluğu, üst üste gelen başarılarla rağmen Borg'un 1983 yılında, 26 yaşında aktif tenis hayatını bıraktığını açıklaması tüm dünyada bir şok etkisi yarattı. Tenis kortundaki gibi günlük hayatında hayli ketum olan ve basınla konuşmayı pek sevmeyen Borg'un jübile kararı çok tartışıldı. Ancak çok sayıda spor otoritesi, onun duygularını açığa vuramayan tarzının tenis için çok zor olduğunu ve onu erken yaşta yıpratmıştı öne sürdü. Tenis hayatını noktaldıktan sonra ülkesinde kendi adını taşıyan bir moda firması kurdu. 1990'lı yıllarda bazı gösteri maçlarına çıkan Borg, halen nadir de olsa bazı turnuvalarda yorumculuk yapıyor.



HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU

# FOTOĞRAFLI KADIKÖY TARİHİ

24



Kadıköy'ün tarihine eski fotoğraflar üzerinden yaptığımız yolculuğa karikatürlerle devam...

Basın tarihimizde karikatürler hep önemli bir yer tutmuş ve çoğu zaman hiciv yoluyla bize dönemin güncel konuları ve sorunları hakkında bilgiler vermişti. Kadıköy tramvaylarının sayıca yetersiz olması, 1936 yılında yenisi yapıp değiştirilene kadar Köprü'deki Kadıköy İskelesi'nin çok eskimiş ve dubalar üzerinde oynuyor olması, Noel'den önce kaçak çam ağacı kesimleri yapılması 1930'ların eleştirilen konuları. 1940'larda suların sıkça kesilmesi ve Sular İdaresi'ne yapılan eleştiriler de karikatür konusu olmuş. Sis ve lodos havalarda Kadıköylülerin nakil vasıtası bulamayıp işlerine ya da okullarına gidememesi de kimilerinin kışkırdığı bir konuymuş.

## KADIKÖY KRONOLOJİSİ



M.Ö.

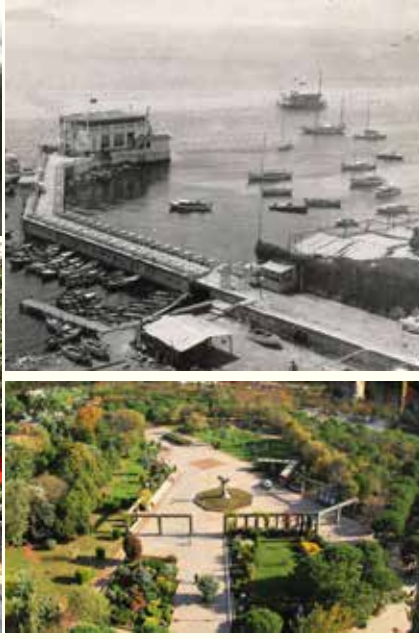
685

M.S.

2020

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in 'Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



terler Birliği İstanbul Şubesi'ne verildi.

■ Kadıköy iskelesinin ikinci katında bulunan kafenin bir odasında Umumi Menfaatleri Hadim Türk Denizcilik Cemiyeti hizmet vermeye başladı. Cemiyet 1995 yılına kadar burada etkinliğini sürdürdü.

■ Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nın yeşil olarak düzenlenmesine başlandı. 11 Mart 1994'te açıldı.

1992

■ Türk-Uluslararası Mesih İmanlı Topluluğu (Asian Side International Fellowship) adıyla bilinen Protestan Kilisesi ilk olarak İdealtepe'de bir araya geldi. Bu kilise 1 Eylül 1994'te Kadıköy'de bir apartman katında ibadete başladı.

1993

■ 11 Nisan: Kadıköy Çarşısı'ndaki Rum Ortodoks Kilisesi Aya Euphemia Kilisesi restore edilerek tekrar ibadete açıldı.

■ 13 Haziran: Hasanpaşa Gazhanesi'nde üretim durduruldu. 25 Ekim 1994'te İstanbul 2 numaralı Koruma Kurulu, döneminin önemli bir endüstriyel yapısı olan gazhaneyi koruma altına aldı.

■ Kadıköy Deniz Otobüsü İskelesi hizmete açıldı.

■ Doktor Siyami Ersek Göğüs Kalp ve Damar Cerrahisi Merkezi'nin 22 katlı ek binasının temeli atıldı.

■ 19 Ekim: Merdivenköy Şahkulu Sultan Dergahı-Mehmet Ali Hilmi Dedeababa Eğitim ve Kültür Vakfı açıldı.

■ Selahattin Evci ve Esmâ Mutlu tarafından Kadıköy Belediyesi Çok Sesli Oda Korosu kuruldu.

■ Moda Kültür Derneği, Kadıköy Rum Kiliseleri ve Mezarlığı Vakfı Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Konstantin Kırlopulos tarafından kuruldu.

1988

■ Kalamış Koyu'nun düzenlenmesi ve Fenerbahçe Yat Limanı'nın inşası tamamlandı.

■ Tiyatro sanatçısı Müjdat Gezen, ilk sahibi Mısırlı Prenses Nimet Hanım olan Ziverbey'deki köşkü satın aldı. Gezen, 1991 yılında kendi adını taşıyan sanat okulunu bu köşte kurdu. Türkiye'de Geleneksel Türk Tiyatrosu eğitimi veren ilk kurum olan bu okul, aynı zamanda Türkiye'de ücretsiz konservatuvar eğitimi veren tek kurum.

■ Adnan Giz'in 'Bir Zamanlar Kadıköy (1900-1950)' adlı eserine Akmar Pasajı açıldı. Akmar ismi (okulun sahibi Muhittin Akdik) ailenin soyadı ve firmasının isminin ilk hecelerin birleştirilmesinden oluşturuluyor.

1989

■ Moda İskelesi'ne son sefer yapıldı.

■ Mühürdar Caddesi'ndeki Özel Marmara Koleji kapanarak, yerine Akmar Pasajı açıldı. Akmar ismi (okulun sahibi Muhittin Akdik) ailenin soyadı ve firmasının isminin ilk hecelerin birleştirilmesinden oluşturuluyor.

■ 3 Mart: Kadıköy Hal Binası'nın (1927) zemin katının bir bölümü, İstanbul Şehir Tiyatroları'na bağlı Haldun Taner Sahnesi olarak hizmet vermeye başladı. Bina 1925-1927 yılları arasında İtalyan mimar Umberto Ferrari tarafından meyve ve sebzelerin depolanıp satıldığı hal binası olarak inşa edildi. 10 yıl boyunca hiçbir esnaf tarafından kiralanmayınca 1937'de yıkılması gündeme geldi. 1940'lı yıllarda nihayet hal olarak kullanılmaya başlandı. 1973'te hal Ataşehir'e taşınınca, 1984'te kültür merkezi olması için elden geçirilmesi-ne karar verildi. Belediye Konservatuvarı 1986 yılında İstanbul Üniversitesi'ne bağlanınca burası da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı oldu. Yüzlerce oyun, binlerce oyuncuyu tiyatroseverlerle buluşturan sahne, 2021'de bir kez daha restorasyona girdi.

rı'na bağlı Haldun Taner Sahnesi olarak hizmet vermeye başladı. Bina 1925-1927 yılları arasında İtalyan mimar Umberto Ferrari tarafından meyve ve sebzelerin depolanıp satıldığı hal binası olarak inşa edildi. 10 yıl boyunca hiçbir esnaf tarafından kiralanmayınca 1937'de yıkılması gündeme geldi. 1940'lı yıllarda nihayet hal olarak kullanılmaya başlandı. 1973'te hal Ataşehir'e taşınınca, 1984'te kültür merkezi olması için elden geçirilmesi-ne karar verildi. Belediye Konservatuvarı 1986 yılında İstanbul Üniversitesi'ne bağlanınca burası da İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı oldu. Yüzlerce oyun, binlerce oyuncuyu tiyatroseverlerle buluşturan sahne, 2021'de bir kez daha restorasyona girdi.

1990

■ 9 Ocak: Şair Cemal Süreya Mühürdar'da öldü.

■ Daha önce Kadıköy Kaymakamlığı'nın bahçesinde yer alan Boğa Heykeli, Altıyol meydanına getirildi.

■ Haluk Tezoner tarafından Kadıköy iskelesinin yakınında Balıkçı Heykeli yapıldı.

1991

■ 15 Mart: Türkiye Turing Otomobil Kurumu tarafından Fenerbahçe'de Romantika Kafe açıldı.

■ 4 Nisan: Haydarpaşa Protokol Cami'nin temeli atıldı.

■ 8 Haziran: Göztepe'deki Filizi Köşkü'nün kullanımı hakkında 25 yıllığına Türk Parlamen-

## HİSLİ ŞEYLER'İN EĞLENCELİ ÜRÜNLERİ

Güzel Kelimeler Dükkânı'nda



güzel  
kelimeler  
dükkânı



guzelkelimelerdukkani.com



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

E L A V A N T O A K O K  
U R S U N U N S H A T I  
R L A A M E A Z U T D I  
M S E U T N Ç S E B O K  
K T A S S D I R T N R A  
Y İ A S Y K B İ Ş A T A  
I L R A T U I R D I N M  
R O B A S A S U B Y E T  
K U I K O K T S U C U K  
S U S T R E S Ü S U N U

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

STANT SUBAY  
STATÜ SUBRA  
STENO SUBYE  
STİLO SUCUK  
STRES SUBRET  
SUARE

## SUDOKU BULMACA

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | 9 |   | 5 |   | 3 |   |   |
|   |   |   | 7 | 6 |   | 4 |   |   |
|   |   | 8 | 1 |   |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   | 1 | 3 | 6 |
|   |   |   |   | 5 | 3 |   |   |   |
| 8 | 3 |   |   |   |   |   |   | 2 |
| 1 | 2 |   |   |   | 9 |   |   |   |
|   |   |   |   |   | 5 |   | 6 | 9 |
|   | 5 |   |   |   |   | 1 | 4 |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 8 |   | 9 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 1 |   | 8 | 6 | 9 |
|   |   |   | 4 |   | 7 |   |   | 1 |
|   | 7 |   |   |   |   | 9 | 5 |   |
| 8 | 9 | 2 |   |   |   |   | 1 |   |
|   |   |   | 1 | 2 |   |   |   |   |
|   |   |   | 2 | 7 | 5 |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 4 | 3 |   |
| 5 | 6 |   |   |   |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 6 | 5 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 6 | 9 | 4 |
|   |   |   |   | 8 | 6 | 4 |   | 1 |
|   | 8 | 6 | 9 |   |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   | 7 |   | 2 |
|   |   |   |   | 5 | 4 | 3 |   | 8 |
| 5 |   |   |   |   |   |   | 4 | 3 |
| 1 |   | 2 |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 7 | 8 |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   | 2 |   | 9 |   |   |   |   |
|   |   |   |   | 6 |   |   |   | 7 |
|   |   |   |   | 5 | 2 | 8 |   | 6 |
|   | 9 |   | 6 |   | 3 | 4 |   |   |
|   |   | 7 | 4 |   | 2 | 8 |   |   |
|   | 5 |   |   |   |   | 1 |   |   |
|   |   | 6 |   |   |   |   | 9 |   |
|   |   |   | 1 |   | 5 |   | 8 |   |
| 3 | 8 |   |   |   |   |   | 2 |   |

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

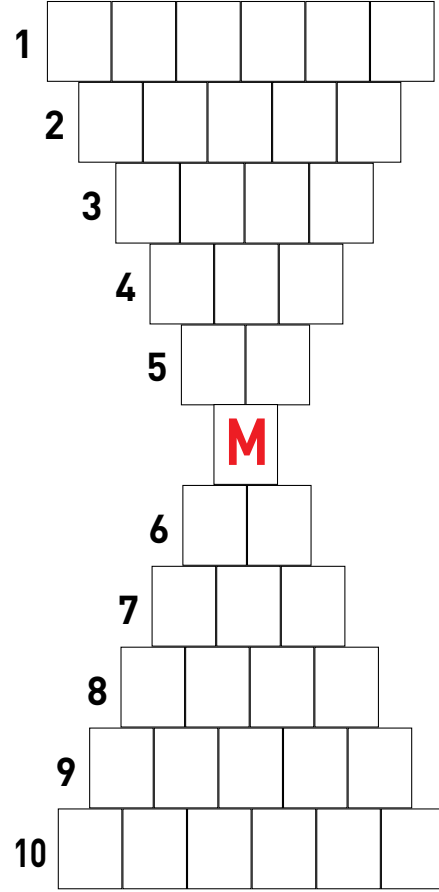
1. Fotoğraftaki ses sanatçısı - Tuzla terbiye edilmiş yeşil zeytin - İlâç 2. Aceleci - Bir ilimiz - Protein sentezi asidi 3. Hayvan hastalıkları hekimi - Çok sert ve çok saydam camsı kumaş - Utanma 4. Halâ - Takma ad - Kuş avında kullanılan yırtıcı bir kuş - Mesafe 5. Alışkanlık, yatkınlık - Şekerleme çeşidi - Kaza - Avrupa Birliği (kısa) 6. Ülkemizin güneyinde bir ırmak - Meyvelerden yayılan güzel koku - Hısım 7. Borudan kol almakta kullanılan eklenti parçası - İlim adamı - Havada beşte dört oranında bulunan gaz 8. Salgın hastalık - Deniz taşıtı 9. Afrika kabilelerinde krala verilen ad - Dolmaya konulan pirinç, kıyma, baharat gibi şeyler - Bir nota 10. Nihayet, bitim - Hollanda'nın plaka işareti - Anane 11. Yasal, kanuni - Padişah çadırı - Titanın simgesi 12. Tavlada bir sayısı - Terbiye, iyileştirme, geliştirme 13. Ve Saire (kısa) - Birlikte şarkı söyleyen topluluk - Karışık renkli 14. Gizlemeden, açıkça - Bir şeyin istenilen ve olması gereken durumu - O adılın eski söyleniş şekli 15. Adaletli- Bir bağlaç - İki devlet arasındaki dar toprak parçası - Kıbrıs'ı Yunanistan'a bağlamak için hain saldırılarla Türkleri öldürmüş yasa dışı örgüt 16. Tatlı bir besin maddesi - Gü-

reşte bir oyun - Telefonda seslenme sözü - Osmanlı İmparatorluğunda kale ağalarına kale komutanlarına verilen ad 17. Kurnaz - Bir soru sözü - ABD'de bir eyalet - Akaju ağacı - Yüz metre kare değerinde arazi ölçüsü 18. Bir boru içindeki sıvının akışını açmaya ya da kapamaya yarayan mekanizma - Kundak çocuğu - Otel, tiyatro gibi yerlerde giriş en yakın yer - Kalın sicim - Köpek 19. İridyumun simgesi - Tespihlerin baş tarafına kokulan ince uzun parça - Çağlayan - Ergenlik sivilcesi 20. İstanbul (kısa) - Güçlü istek ve eğilimin yöneldiği amaç - Kuzeybatıdan gelen yağmur (yöresel).

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sinema filmlerinin sanat, eğitim ve genellikle kültür amaçları göz önünde tutularak toplandığı, konduğu yer veya kurum - Yanardağ püskürtüsü - Lokanta 2. Hane - Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Değerli taşlarla süslü olmayan, altın ya da gümüşten yapılmış kuyumculuk işleri 3. Öğle vakti, 12'yi başlangıç olarak alan saat - Zakkumgillerden, alternatif tipta yorgunluk giderici olarak kullanılan bir ağaç - Kaşındırıcı bir deri hastalığı 4. Marangozların dört köşe delik açmakta kullandıkları araç - Bir ilimiz - Boğa, tosun - İlişkin 5. Tenis, voleybol gibi sporlarda topun ağa değmesi - Bal, yağ, yoğurt koymaya yarayan tahta kova - Fransa'da bir kent - Radonun simgesi 6. Gemilerde türlü işlerde kullanılan demir halka - İtikat - Maksat - Boyutlar 7. Eski Mısır tanrısı - Tembih sözü - Kısa ve özlü söz - Avustralya'da yaşayan, küt kanatlı, uçamayan hayvan 8. Yıldırım - Kukla, karagöz oyunu 9. Fil dışından yapılan tespih - Külde pişirilen çörek 10. Ekini saplarından, kavuzlardan ayırmaya

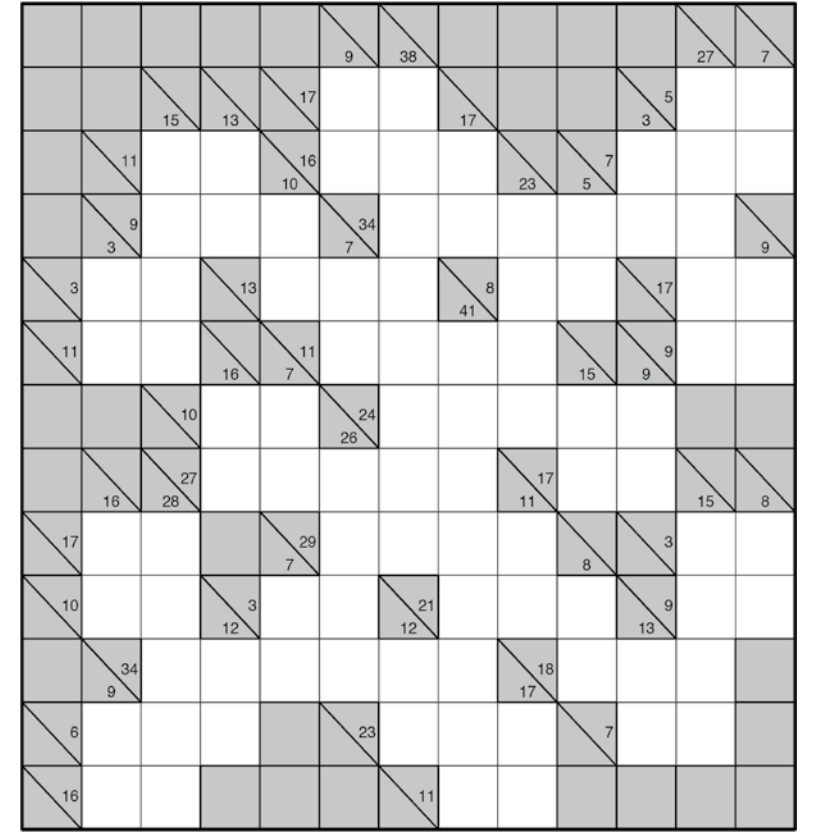
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İri, sarı tüylü kedi.
- Yaprak, lahanaya vb. sarılarak hazırlanan bir yemek.
- Bir gezegen adı.
- Boyun eğen.
- Su.
- Kemiklerin toparlak ucu.
- Bir balık türü.
- Manisa'nın bir ilçesi.
- "... Sonant" (aktör).
- Bir çeşit uzun konçlu çizme.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Sarman. 2. Sarma. 3. Mars. 4. Ram. 5. Ma. 6. Om. 7. Som. 8. Soma. 9. Osman. 10. Sokman.

**KUM SAATİ**

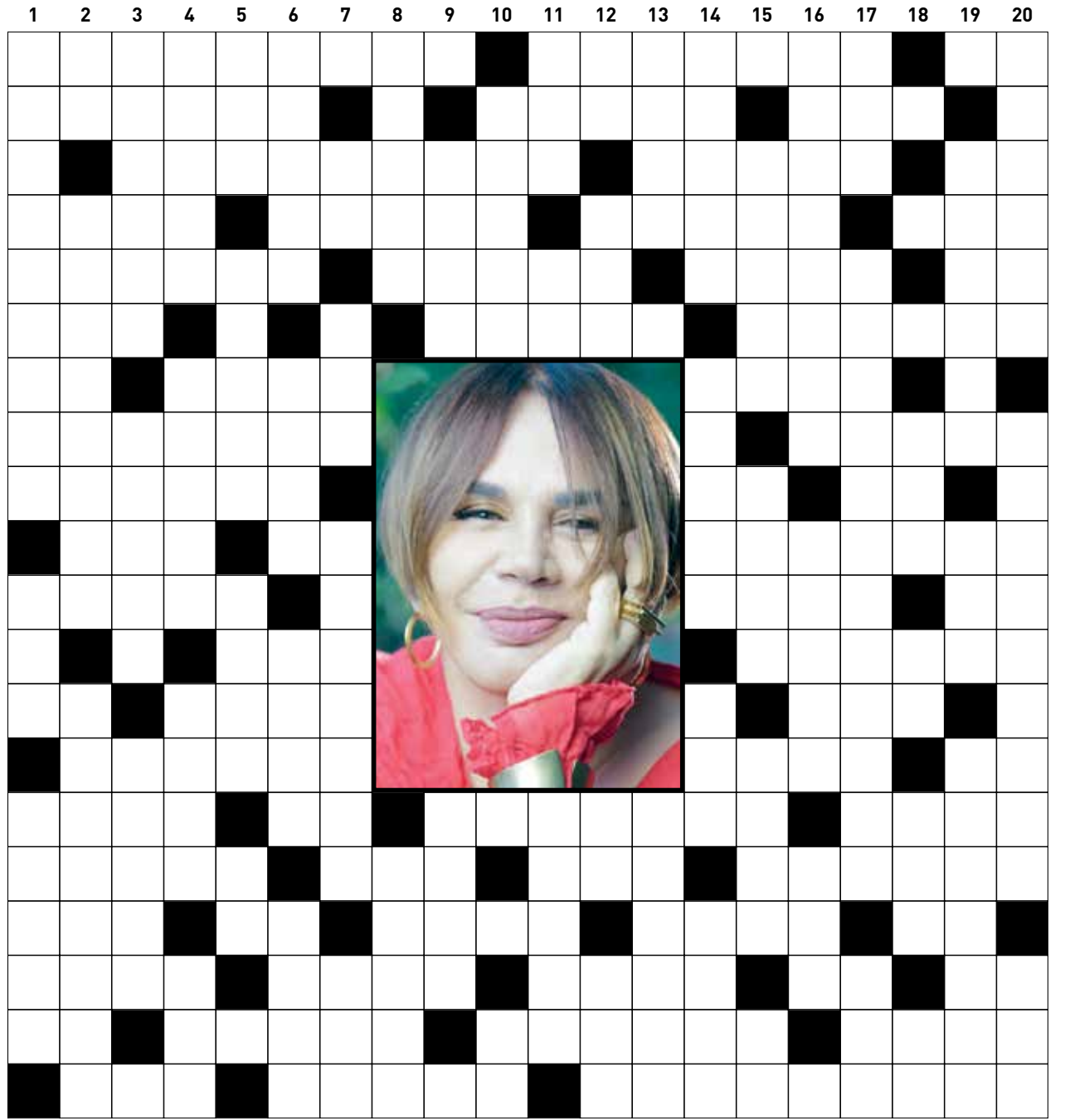
Lavanta kokusunu hatırlamazdım / en çok kadına yakıştırdım rakı kokusunu

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| P | I | E | R | R | E | L | O | T | I  | A  | V  | O  | K  | A  | D  | O  | K  |    |    |
| A | K | S | U | K | A | N | U | N | U  | S  | A  | N  | I  | E  | Y  | E  | R  |    |    |
| L | A | P | A | Z | L | A | N | E | T  | K  | U  | L  | A  | K  | M  | A  |    |    |    |
| A | E | M | A | N | E | T | Z | A | F  | E  | R  | D  | O  | L  | A  | K  |    |    |    |
| S | E | R | B | E | Z | S | E | E | T  | N  | A  | V  | A  | R  |    |    |    |    |    |
| P | I | R | I | F | A | N | I | A | N  | A  | N  | E  | İ  | L  | E  | K  |    |    |    |
| R | E | E | T | E | R |   |   |   |    |    | A  | D  | E  | L  | A  | E  |    |    |    |
| E | E | S | A | S |   |   |   |   |    |    | S  | I  | M  | P  | O  | T  |    |    |    |
| V | E | Z | İ | N | D |   |   |   |    |    | M  | A  | R  | A  | L  | A  |    |    |    |
| A | S | İ | T | T | R |   |   |   |    |    | Ç  | Y  | E  | Ş  | İ  | L  |    |    |    |
| K | E | M | A | N | E |   |   |   |    |    | İ  | P  | E  | A  | G  |    |    |    |    |
| M | E | L | İ | S | A |   |   |   |    |    | N  | E  | K  | O  | P  |    |    |    |    |
| D | E | V | P | İ | L |   |   |   |    |    | S  | E  | R  | A  | P  | A  |    |    |    |
| E | İ | V | E | S | İ |   |   |   |    |    | P  | E  | R  | İ  | T  | O  | N  |    |    |
| L | A | A | L | A | Z | A |   |   |    | A  | R  | A  | Ş  | İ  | T  | L  | İ  |    |    |
| İ | M | A | N | T | A | R | A | K |    | C  | E  | S  | A  | M  | E  | T  | K  |    |    |
| D | E | K | A | N | T | R | A | F | I  | N  | E  | R  | İ  | A  | R  | A  | K  |    |    |
| O | L | U | E | L | İ | F | T | A | M  | A  | N  | İ  | T  | K  | İ  | T  |    |    |    |
| L | T | E | M | İ | N | A | T | S | İ  | R  | F  | E  | C  | İ  | A  |    |    |    |    |
| U | Ç | S | A | M | T | O | K | A |    | E  | Z  | A  | O  | P  | A  | K  |    |    |    |



yarayan kıl ya da kamıştan yapılmış elek - Bir gösterme zamiri 11. Siğir vebası - Bir nota - Üzerinde kitap okunan, açılıp kapanabilen küçük masa 12. Gazete ilavesi - Zaman, çağ - Eski Türklerde devlet - İspanyolların sevinç ünlemleri 13. Bir tür yarış kayığı - Su siğiri, manda 14. İçinde hamur saklanan ya da üzerine yufka serilen örtü - Bir spor takımının taraftarlarını coşturan, onlara önder olan kimse - Kimliği belirsiz gök cismi - Ana, baba ve çocuklardan olu-

şan topluluk 15. Mısır koçanı - Kötü bir işin bir araya gelen topluluk - Bir ilimiz - Rütbesiz asker 16. Yağmur geçirmeyen bir tür üstlük - Zayıf, etsiz - Kayınbirader (yöresel) 17. Burun - Sinemamızın rahmetli bir yönetmeni - Bol renkli güvercin 18. Gizli düşmanlık - Uzaklık anlatır - Evin bir bölümü - Bir metre (kısa) 19. Gaziantep'in bir ilçesi - Hitit - Yumurta biçiminde, 12 delikli, üflelemeli çalgı 20. Tarım işçisi - Sibirya'da yaşayan bir halk - Sav.

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalkedon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy / İSTANBUL  
Tel: (0216) 348 70 60  
İlan/Reklam: (216) 345 82 02  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1213

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

27 EKİM – 2 KASIM 2023



100. YIL

# 29 EKİM

## CUMHURİYET BAYRAMIMIZ

## KUTLU OLSUN!

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**  
Kadıköy Belediye Başkanı

**CUMHURİYET'İN**  
**AYDINLIK YÜZÜ**  
**KADIKÖY**

**K** **KADIKÖY**  
**BELEDİYESİ**



**29 EKİM 2023**  
**YÜRÜYÜŞ 19.23**

BAŞLANGIÇ: Bağdat Caddesi, Suadiye Işıklar  
BİTİŞ : İskele Sokak



**ZÜLFÜ LİVANELİ**  
**KONSERİ 21.00**

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI  
ŞEF RENGİM GÖKMEN  
SOLİSTLER Soprano GÖRKEM EZGİ YILDIRIM,  
Mezzo Soprano ZEYNEP HALVAŞI, Bas TEYFİK RODOS  
Caddebostan Etkinlik Alanı

